



Una imagen de *El Buscón*, firmado por el director salmantino Alfonso Zurro.

'LA SEMANA POR DELANTE'

La picaresca y un viaje musical

EL CICLO 'LAS NOCHES DEL FONSECA' CENTRA LA OFERTA DE LOS PRÓXIMOS SIETE DÍAS CON LA VISITA DEL DRAMATURGO Y DIRECTOR SALMANTINO ALFONSO ZURRO Y EL CONCIERTO DE LUIS PASTOR

El programa organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad continúa esta semana con la propuesta del Teatro Clásico de Sevilla (versión de 'El Buscón') y la actuación de Luis Pastor. Además, el ciclo municipal Salamanca Plazas y Patios mantiene su oferta habitual con actuaciones teatrales y musicales.

M. S. G.

El *Buscón* es una de las novelas fundamentales de la picaresca española y un objetivo para el dramaturgo salmantino, pero con trayectoria asentada en Andalucía, Alfonso Zurro. Es uno de los títulos esenciales en las actuales *Noches del Fonseca* y una de las veladas culturales más potentes de la semana en la ciudad. Las andanzas, sobre todo desgracias, de este joven llamado Pablos que retrató Francisco de Quevedo pulularán por el escenario universitario mañana (a partir de las 23 horas).

Será el Teatro Clásico de Sevilla el que levante este título, del que escribe el propio Zurro: "El espectador de nuestra propuesta quizá considere prestar atención desde el ayer al hoy, y tal vez se haga algunas preguntas del estilo: ¿Qué queda de la picaresca en nuestra contemporaneidad? ¿Qué paralelismos o divergencias encontramos? Y así disfrutar de un clásico titulado *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*".

La Chana Teatro y el montaje dirigido por Roberto G. Encinas son otras de las citas destacadas

Los cantautores

Las propuestas culturales de la semana en Salamanca tendrán otra cita con *Las Noches del Fonseca*. Será este jueves, día 19 (23 horas).

El invitado, Luis Pastor. El cantautor desgranará para los asistentes *¿Qué queda de los cantautores?* dando paso así a la última de las actuaciones del ciclo (la semana próxima, el jueves 26), con el grupo Atalaya y su particular adaptación de *La Celestina*.

Y una vez más continuará, ya el fin de semana, la oferta del ciclo *Salamanca Plazas y Patios*. Por un lado, las actuaciones de La Chana (representará *Joaquín y Abel*, en el Patio Chico) y de Pablo de Unamuno, con la dirección de Roberto García Encinas (un itinerario que calca el que hacía el propio Unamuno en su camino a la



Jaime Santos, de La Chana Teatro, durante una de las actuaciones. CARLOS PERELÉGUI

Universidad), por otro, las actuaciones en La Cueva de Salamanca (*La Cueva: la escuela mágica de los sueños*, en diferentes pases, interpretada por el grupo salmantino Absurdos, ¿y yo qué?).

En la misma Cueva se escuchará a Ensemble Contrastes, que ofrecerá un viaje musical alrededor del mundo, con obras de diferentes épocas y estilos y con música fundamentalmente española (Falla, Turina, Granados, Albéniz), francesa (Milhaud, Bizet), alemana, rusa (Shostakovich), checa (Dvorak), argentina (tangos de Piazzolla), estadounidense (ragtimes), e incluso china. Con una finalidad didáctica, los integrantes de este trío realizarán una breve presentación de cada pieza, en la que contarán alguna curiosidad de la misma o del autor.

Por otra parte, esta semana se inauguran dos nuevas exposiciones en el DA2. La primera de las nuevas exposiciones se inaugura el miércoles. Se trata de una muestra de fotografías de la artista Cristina Fontasaré, que lleva por título *Protect me*, que muestran los puntos luminosos que hay junto a las carreteras, como gasolineras, peajes, estaciones de servicio y otros establecimientos abiertos durante la noche. Desde el jueves, y hasta el 23 de septiembre, se podrá visitar en el DA2 la exposición de las obras seleccionadas en la IX edición del Premio Bial de Fotografía Purificación García. ■