



SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD

Un clásico para la clausura

RICARDO INIESTA VERSIONA Y ADAPTA 'LA CELESTINA' PARA LA ATALAYA, COMPAÑÍA QUE CERRARÁ ESTA NOCHE 'LAS NOCHES DEL FONSECA', POR LAS QUE HAN PASADO EL BRUJO O ALFONSO ZURRO



Una escena del montaje que cerrará esta noche *Las Noches del Fonseca*.

M. S. G.

Las carismáticas *Noches del Fonseca* echarán el cierre hoy (23 horas) en un escenario por el que han pasado el Ballet Flamenco de Andalucía, El Brujo, la compañía Teatro Clásico de Sevilla con el salmantino Alfonso Zorro y el cantautor Luis Pastor. El encargado de bajar el telón será Atalaya, con una versión y adaptación de *La Celestina* a cargo de Ricardo Iniesta.

En esta ocasión, la compañía prescinde del artículo "la" en el título para dar una mayor humanidad, presencia y universalidad al personaje, más allá de su pasado como meretriz, al tiempo que rescata el apellido "Tragicomedia", que fue el que utilizara en su primer título el autor. Y esto es así puesto que "tragicomedia" es un término que define claramente la puesta en

escena coral, en la que sobresale el personaje de la Celestina. La presencia del resto de actores es constante, manipulando la escenografía para recrear los diferentes ámbitos poéticos y creando un universo sonoro con las voces.

Cuatro lenguajes

Escribe el director que en Atalaya combinan cuatro lenguajes de acuerdo con el estilo del autor. La Celestina posee un parentesco muy claro con el grotesco y cruel que "llevamos a escena en *Divinas Palabras*, nuestro montaje más prolífico, que se ha convertido en el primero de Valle que visita China. Con seguridad el autor gallego bebió en buena medida del lenguaje de Rojas". Pero "nuestra visión nos remite también al expresionismo más inquietante y al teatro de la crueldad de Artaud que precisamente

influyera tanto en Grotowski y en Kantor, otro de nuestros referentes". Los actores darán vida a estos lenguajes "a través de la energía especialmente intensa que requiere esta obra".

Y continúa el director: "Entre todas las versiones de cine y teatro que he podido presenciar, sólo recuerdo una que me atrapara, la de Ángel Facio a comienzos de los 80. Allí también estaban presentes la crueldad y el riesgo físico, y no el cartón piedra de tantas y tantas versiones... *La Celestina* es un teatro universal, como la tragedia griega, pero a la vez muy carnal y con un gran sentido del humor". Carmen Gallardo (Celestina), Raúl Vera (Calisto/Pleberio), Silvia Garzón (Melibea) y Manuel Asensio (Sempronio/Centurio), entre otros, protagonizan esta versión y adaptación que cerrará esta noche el ciclo. ■