



RICARDO INIESTA | DIRECTOR DE "ATALAYA"

"Ahora nadie pregunta sobre la crisis teatral"

Las Noches del Fonseca se despide con "Celestina", llevada a la escena contemporánea por la compañía teatral Atalaya

GERMÁN ESTEBAN ESPINOSA

RICARDO Iniesta es el director de Atalaya, compañía perteneciente al único centro de investigación teatral privado de España, el TNT. Es el responsable del montaje que cierra Las Noches del Fonseca 2012: "Celestina".

¿Cómo ha logrado condensar un texto de diez horas en menos de dos?

Ha sido un trabajo previo de adaptación de varios meses. He reducido el texto a la sexta parte. Lo bueno es que la médula espinal de La Celestina es muy nitida, por lo que ha habido que hacer una labor de escultor, dejando la esencia

intocable. Es un trabajo que se basa también en conocer la fuerza expresiva que tienen luego en escena las palabras.

¿Quién es el auténtico protagonista de la obra?

Aunque le demos la interpretación coral, la Celestina es la protagonista sin lugar a dudas. De hecho, uno de los problemas que

tiene esta obra es que una vez que mueren los personajes Celestina, Sempronio, etc., lo que queda es menos ritmo y enjundia, aunque hemos intentado mantener la fuerza y la atención del espectador, y lo hemos conseguido.

¿Tiene buena acogida entre el público su puesta de escena contemporánea?

Sí, de hecho creo que a Atalaya se nos reconoce por esta manera de trabajar. Aunque lógicamente, como toda faceta artística, habrá gente que no esté de acuerdo con nuestra manera de hacer, pero creo que en este espectáculo se da menos que nunca esa prevención. Y el que viene prevenido se le

deshace ese prejuicio porque es tal el trabajo en realizado, sobre todo de Carmen Gallardo (Celestina), que el espectador se olvida y entra directamente al trapo.

Van a actuar en un escenario al aire libre ¿ventaja o dificultad?

La verdad es que aunque yo me formase en el teatro de calle hace muchísimos años, siempre el tra-



La Celestina, transportada por los demás personajes.

bajar al aire libre dispersa un poco la atención del espectador y presenta ciertas limitaciones en cuanto a la luz y al sonido. Pero por otro lado esta obra también ayuda a crear una atmósfera inquietante, que es favorecida por ser de noche. Venimos de Almagro y nos fue genial. El patio del Fonseca es un lugar que está muy bien, muy acogedor; espero que funcione muy bien el espectáculo.

¿Está el teatro en crisis?

La crisis siempre afecta, pero el teatro viene de estar en siempre en esa situación. Ahora, curiosamente, nadie nos pregunta sobre la recesión del teatro porque lo que está en graves problemas es el

sistema capitalista y de alguna manera de la sociedad del bienestar. El arte dramático no es que tenga las de ganar; pero desde luego es cierto que se va a seguir haciendo como se venía realizando desde hace milenios, porque es un acto antropológico del ser humano que viene de los ritos ancestrales de las tribus prehistóricas. Va a continuar vivo mientras que exista el ser humano.

¿Y un teatro no subvencionado?

Si no hay ayudas estatales, el teatro no va a desaparecer, pero obviamente se va a resentir muchísimo. Habría que inventar otro sistema. Pese a la gran resistencia del teatro, hay que cuidarlo.

LOS DATOS

■ ESPECTÁCULO: "Celestina: La Tragicomedia".

■ FICHA ARTÍSTICA: Carmen Gallardo (Celestina), Raúl Vera (Calisto/Pleberio), Silvia Garzón (Melibeia), Manuel Asensio (Sempronio/Centurio), Jerónimo Arenal (Pámeno/Sosia), SLidia Mauduit (Elicia/Lucrecia), María Sanz (Areusa/Tristán/Alisa (en Off)).

■ LUGAR, FECHA Y HORA: Patio del Colegio del Arzobispo Fonseca, Salamanca. 26 de julio a las 23:00 horas.