



Representación anoche de *El Buscón*.

J. M. GARCÍA

SALAMANCA

La picaresca no caduca

'LAS NOCHES DEL FONSECA' ACOGE UNA ADAPTACIÓN DE 'EL BUSCÓN' DE QUEVEDO Y SE PREPARA PARA EL RECITAL DE MAÑANA DE LUIS PASTOR

REDACCIÓN

El ciclo *Las noches del Fonseca* sigue quemando etapas. Ayer se representó *El Buscón*, de Quevedo, y para mañana está prevista la actuación del cantautor Luis Pastor. La última propuesta de este programa será el jueves de la próxima semana.

El Buscón es un clásico de la literatura española y una pieza elemental de la picaresca. La representación, a cargo del Teatro Clásico de Sevilla, adapta la novela de Quevedo al lenguaje teatral y la ubica entre la época original del siglo XVII y el XXI. Después de todo la picaresca

sigue siendo parte fundamental de la vida nacional. El director escénico, el salmantino Alfonso Zurro, explica que cualquier clásico "siempre se ve desde los ojos de la época del espectador que lo lee o lo contempla", y que desde su experiencia vital la verá de una u otra forma. Esta versión de *El Buscón* invitaba a plantearse qué queda de la picaresca en nuestra contemporaneidad y que paralelismos pueden encontrarse con aquella época.

La propuesta de mañana pasa de la literatura a la música, merced al recital del cantautor Luis Pastor. La actuación girará en torno a su trabajo *¿Qué fue de los*

cantautores?, en el que reivindica la vigencia de estos en la sociedad actual y en el que repasa la historia de la canción de autor desde los años 60 hasta la actualidad. Como curiosidad, 106 cantantes y artistas españoles participaron en el rodaje del videoclip, desde Pedro Guerra y Rosendo a El Langui, Juan Diego o Montxo Armendariz.

Las noches del Fonseca terminará la semana que viene con la representación de otro clásico de la literatura española: *La Celestina*, adaptada y versionada por Ricardo Iniesta. Será el jueves 26 a partir de las 23 horas en la Hospedería de Fonseca. ■