



«Los jóvenes leen mucho, lo que es una gran garantía para el futuro»

Luis García Jambrina Director de los Encuentros Literarios de Verines

El profesor de la Universidad de Salamanca opina que la literatura juvenil «arriesga en el lenguaje y amplía fronteras»

B

Mañana comienzan en la localidad llanisca de Pendueles los XXVIII Encuentros Literarios de Verines, que en esta edición se dedicarán a 'Las fronteras de la literatura juvenil', bajo la dirección del profesor de la Universidad de Salamanca, Luis García Jambrina—quien sustituyó en el año 2000 a Víctor García de la Concha—, a instancias de la Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura, el Principado de Asturias y la Fundación Príncipe de Asturias.

—¿Con qué ánimo se abordan los Encuentros en medio de la crisis que atravesamos?

—Con muchas ganas y entusiasmo. Precisamente, porque haya cosas que permanezcan a pesar de la crisis. Es un motivo de alegría. Y el tema central de este año, las fronteras de la literatura juvenil, es muy sugerente. Los jóvenes leen mucho, lo que es una garantía para el futuro.

—¿Qué características tiene la literatura juvenil actual?

—Es un género que experimenta mucho, incluso acudiendo a las nuevas tecnologías y al mundo digital y audiovisual. Por otro lado, es motivo de controversia, pues hay quien piensa que se trata de un género perfectamente definido y quien lo niega. Eso será parte del debate.

—¿Y usted qué opina?

—No lo acabo de tener totalmente



Luis García Jambrina, director de los encuentros literarios.

B

claro. Es cierto que funciona como una literatura específica, pero creo que sus límites son imprecisos. Hay autores que son asumidos por los jóvenes, como el caso de Gustavo Martín Garzo, que escriben una literatura que no necesita apellidos. Lo cierto es que la literatura juvenil está ahí, creamos o no creamos en ella.

—¿Cuáles son los temas predilectos del género?

—Son variados y heterogéneos, del mismo modo que lo son en la que podríamos llamar novela para adultos. Alguna de las preferencias se inclina por la literatura de terror y, sorprendentemente, por un romanticismo actualizado. Pero una de sus improntas es la presencia en in-

ternet, a través de blogs, de foros y de las redes sociales. Hay blogs muy interesantes, por lo que entre los invitados a los Encuentros de Verines hemos traído a periodistas conocedores de esos territorios y a creadores de blogs tan vitales como Eva Rubio.

—¿La literatura de terror o el romanticismo no son formas de escapismo?

—Probablemente, es así. Pero eso también sucede con la literatura contemporánea, en general. Me decía hace unos días una editora importante que la literatura que hoy se puede vender es la de carácter histórico o la policiaca. Las preocupaciones realistas de signo social o político han quedado restringidas a los ensayos. No obstante, entre las obras juveniles, también existen excepciones que tratan cuestiones candentes, ya sea el mundo de las drogas o situaciones sórdidas de nuestros días. También habría que decir que acaso la esfera editorial no sea demasiado propensa en estos momentos a la literatura realista.

—¿Y en cuánto el estilo, qué predomina?

—Es un género muy experimental, que arriesga en el uso del lenguaje y en fórmulas novelísticas que pudieran no considerarse propias. En ese sentido, va ampliando fronteras. Y eso es lo que hace del género de la literatura juvenil un motivo de discusión enriquecedor. Esa ambigüedad es atractiva. Y tiene gran demanda entre los jóvenes.