



**PATRIMONIO** ■ DENTRO DEL PROGRAMA "LAS LLAVES DE LA CIUDAD"

# El Consistorio prepara las primeras visitas al Parque Arqueológico tras seis años cerrado

■ Proyecta actividades que permitan acceder al recinto que acoge los restos de la Edad de Hierro y del convento de San Vicente

C.R.

Casi dos décadas después de que se descubriesen los restos de las cabañas de la II Edad de Hierro y tras seis años sin estrenar el edificio proyectado como Museo de Historia, el Ayuntamiento prepara las primeras visitas al Parque Arqueológico del Cerro de San Vicente, al que la mayoría de los salmantinos aún no han podido acceder. Tras renunciar a su apertura permanente al público, que suponía un coste anual de unos 400.000 euros, el Gobierno de Alfonso Fernández Mañueco trabaja para que a lo largo de los próximos meses se puedan realizar en este recinto "actividades puntuales" que permitan a los ciudadanos contemplar los restos del desaparecido monasterio benedictino que da nombre al cerro, así como del poblado que se levantaba en estos terrenos hace 27 siglos. El coste de esas visitas sería mucho menor, aunque aún no estaría cerrado.

El Ayuntamiento trata de solventar trabas de carácter urbanístico, administrativo y patrimonial para abrirlo en los próximos meses

La intención de la Concejalía de Cultura y Turismo es incluir, junto a otros espacios patrimoniales poco conocidos, este recinto dentro de la próxima edición del programa "Las llaves de la ciudad", que durante los últimos años se ha puesto en marcha en el mes de noviembre. Pero también quiere diseñar actividades específicas en este lugar histórico.

En los últimos días, técnicos del Consistorio han advertido que la apertura del recinto puede toparse con dificultades de carácter administrativo, urbanístico y patrimonial, vinculadas, entre otros motivos, a la protección de la que goza este espacio. Aún así, el Ayuntamiento tratará de solventarlas para poder mostrar los tesoros históricos que acoge el parque.

**LOS RESTOS QUE CONTIENE**



**Las cabañas de adobe del siglo VI a.C.** Dentro del Parque Arqueológico, se encuentra el emplazamiento originario de la ciudad. En las excavaciones iniciadas en los años noventa, se descubrieron los restos de las cabañas de adobe del siglo VI antes de Cristo. /FOTOS: ARCHIVO



**Dependencias del desaparecido convento.** Integrados en el edificio del Museo de Historia sobreviven restos del antiguo monasterio benedictino de San Vicente —iniciado en el siglo XII y destruido durante la Guerra de la Independencia—. Algunas salas del desaparecido convento se conservan en buen estado.



**Estructuras con siglos de historia.** La integración de los restos del Cerro de San Vicente en la nueva construcción le valió al edificio del Museo de Historia en diciembre de 2002 el Premio Ciudades Patrimonio de la Humanidad, concedido por el Ministerio de Educación y Cultura.



El Museo de Historia, dentro del recinto vallado del Parque Arqueológico. /BARROSO

**DESDE 2002** ■ LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN

## Los fondos del futuro Museo de Historia permanecen aún guardados en Las Claras

■ Alquilar las salas del convento cuesta al Ayuntamiento más de 16.700 euros al año

C.R.

Los fondos que, cuando se decida su apertura permanente al público, se expondrán en el edificio del Cerro de San Vicente, concebido como Museo de Historia, permanecen almacenados desde hace una década en el convento de Las Claras. Fueron depositados allí por el Gobierno del exalcalde Julián Lanza en 2002, curiosamente el mismo año en el que inicialmente estaba previsto inaugurar las instalaciones del Parque Arqueológico.

Primero, la falta de fondos para ampliar las instalaciones que se alzan sobre el cerro, y después, las dificultades económicas derivadas de la crisis, han dilatado en el tiempo la apertura del espacio mu-

seístico, cuyas obras no se concluyeron hasta 2006. Mientras tanto, el maletín de aseo de Lord Wellington, el sable que las Cortes de Cádiz le entregaron a "El Charro" por sus hazañas, el legado del maestro Tomás Bretón, el Plan de Urbanismo franquista elaborado por Víctor D'Ors y Ricardo Pérez, y obras de los artistas Celso Lagar, González Ubierna, Segundo Vicente, Ramiro Tapia, Florencio Maíllo, Jesús Alonso o Pancho Fernández, entre otros, permanecen custodiadas en las dependencias de las religiosas.

El pasado año el Ayuntamiento pagó 16.784 euros de alquiler por mantener estos artículos en las dependencias conventuales. En los últimos diez años, el gasto ha su-





FINANCIACIÓN ■ UN FUTURO INCIERTO POR LA CRISIS

# A la espera del dinero del VIII Centenario

Tras 8 años reclamando el 1% Cultural sin éxito, el Consistorio quiere que el Museo de Historia se concluya con fondos del 2018

C.R.

**D**ESDE septiembre de 2004 hasta el pasado año, el Ayuntamiento de Salamanca reclamó a los sucesivos Ejecutivos de José Luis Rodríguez Zapatero fondos del 1% Cultural para concluir el proyecto del Parque Arqueológico de San Vicente, que al margen del edificio del Museo de Historia, ya terminado, permitiría adecuar el cerro y dotarlo de nuevas instalaciones para su apertura al público. La inversión necesaria ascendía en un principio a 17 millones. Ni un euro de las arcas estatales se concedió en esos ocho años para esta iniciativa. Tras tantos intentos frustrados y con el cambio en el Gobierno municipal, en septiembre del pasado año el concejal de Fomento, Carlos García Carbayo apostaba por una vía distinta de financiación, y anunciaba que el Consistorio reclamaría fondos del VIII Centenario de la Universidad, que se celebrará en 2018, para acometer un proyecto que se planteó en 1996 y que debía haberse terminado para la Capitalidad Cultural.

En 1993 el medio centenar de participantes en una escuela taller desenterró los restos del antiguo poblado del siglo VI antes de Cristo

Por el momento, la financiación no está confirmada, y el futuro del Parque Arqueológico se mantiene en el aire, sobre todo cuando el Consistorio ha manifestado que con la crisis no puede hacer frente a los 400.000 euros anuales que supondría abrir las instalaciones ya existentes.

Fue en 1993 cuando el medio centenar de participantes de una escuela taller municipal hallaron los restos del poblado del siglo VI antes de Cristo. Durante unos tres años se trabajó en desenterrar las estructuras de adobe de las antiguas cabañas que han sobrevivido al paso del tiempo. En 1999 se encargó el anteproyecto para la protección de los restos del antiguo convento de San Vicente, destruido durante la Guerra de la Independencia, que también se encuentran en este cerro. De cara a la Capitalidad Cultural de Salamanca se iniciaron las obras del edificio del museo, una construcción que recibió el primer Premio Ciudad del Patrimonio de la Humanidad. Sus obras no concluyeron hasta 2006.



Los contrafuertes del antiguo convento integrados en el nuevo edificio./ARCHIVO

## El proyecto, en euros

La crisis económica ha convertido el ambicioso proyecto del 2002 en una actuación que no deja de aplazarse

### 4 millones para construir el actual edificio.

Según un informe del Tribunal de Cuentas emitido en 2006, el edificio construido en el Cerro de San Vicente para convertirse en futuro Museo de Historia de la Ciudad supuso una inversión de cuatro millones de euros.

### 400.000 euros para mantenerlo abierto.

En una entrevista ofrecida por el concejal de Cultura y Turismo, Julio López, el pasado mes de marzo a [lagacetadesalamanca.es](http://lagacetadesalamanca.es), el edil aseguró que abrir el Museo de Historia de forma permanente supondría para las arcas municipales un desembolso anual de 400.000 euros. Ante la situación económica que atraviesa, el Consistorio ha descartado esa posibilidad por el momento, aunque está decidido a abrir sus puertas en actividades "puntuales" para que los salmantinos puedan conocer los restos arqueológicos que se encuentran en su interior.

### 17 millones para concluir el proyecto inicial.

En 2008 el Ayuntamiento retomó el proyecto de ampliación del Parque Arqueológico como una de sus actuaciones estrella para la legislatura, pero no llegó a ejecutarlo al no disponer de los fondos necesarios. La inversión para el ajardinamiento de todos los entornos del cerro convirtiéndolo en un gran mirador, así como la construcción de un segundo edificio y la puesta en valor de los restos que aún permanecen ocultos, fue cifrada por el entonces concejal de Fomento, Salvador Cruz, en 17 millones.

**Ni un euro desde 2004.** Desde 2004 la capital del Tormes no ha recibido ni un solo euro para concluir esta importante infraestructura situada en la "cuna" de la ciudad, y por el momento no hay garantía de financiación para los próximos años.



Expositores en una de las salas del inmueble del Cerro de San Vicente./ARCHIVO

perado los 130.000 euros. Por el momento, el Gobierno municipal no ha anunciado el traslado de estos fondos a instalaciones municipales para ahorrarse así el arrendamiento de estas salas de Las Claras.

Aunque el Ayuntamiento quiere abrir las puertas del museo en los próximos meses para que los

salmantinos puedan contemplar las instalaciones, en sus salas no se podrán ver las piezas históricas. El objetivo es tan solo que los visitantes contemplen los restos del antiguo monasterio de San Vicente que se encuentran integrados en la construcción moderna; pero por el momento el edificio no se convertirá en el prometido museo.