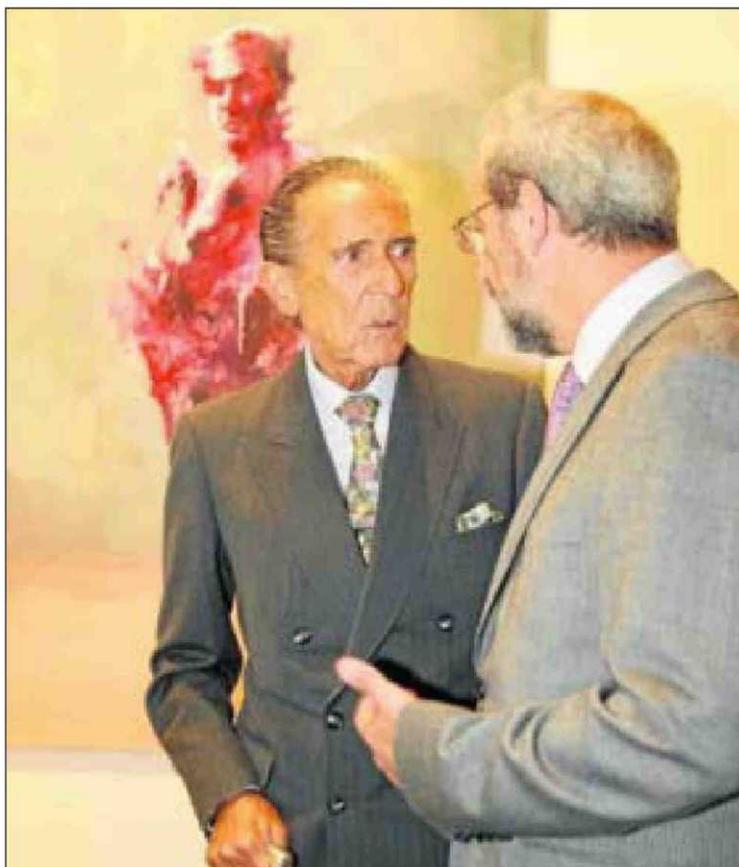




UNIVERSIDAD

El arte como “forma de amar”

ANTONIO GALA ALZA EL TELÓN DE LA COLECTIVA ‘+X10’ EN LA HOSPEDERÍA FONSECA, UNA MUESTRA QUE REÚNE 50 CREACIONES DE OTROS TANTOS ARTISTAS QUE HAN PASADO POR SU FUNDACIÓN



Antonio Gala (izquierda) y el rector, Hernández Ruipérez, ayer.

FOTOS: J. M. GARCÍA



Una de las obras que contiene la colectiva.

M. S. G.

Cada día me siento más vinculado a Salamanca”, expresaba ayer Antonio Gala. El escritor regresaba al Palacio de los Irlandeses y “me he emocionado tanto que he creído que ese cuadro redondo estaba hecho en la pared”, bromeaba ayer, acompañado por el rector, Daniel Hernández Ruipérez, durante la inauguración de la muestra que reúne 50 obras de otros tantos creadores que han pasado por la fundación para Jóvenes Artistas que lleva su nombre.

El autor destacó los lazos que unen a Salamanca y a Córdoba, además de recordar varias anécdotas en la ciudad (“Estamos encantados de conectar con Salamanca y nos gustaría que Salamanca conectara más con nosotros), y de nombrar a “Góngora” o a Quevedo (“Quevedo era resentido porque era feo. Yo era el más feo de mi familia y el más resentido”, sonreía ante la prensa). Mientras, Hernández Ruipérez destacaba las actividades culturales que desde la Universidad se poten-

cian (talleres literarios, grupos de teatro, un espacio para la poesía, el Espacio de Arte Experimental...): “Sin esa trayectoria no hubiera sido posible colaborar con la Fundación Gala”, manifestaba el rector.

“El arte es una forma de amar, de conocer, de entregarte, de acariciar, de aprender... No es un refugio frente a nada. Y, sin embargo, un arte que no sirva para agrandar la vida,

Sus memorias

► “Me estoy muriendo poco a poco y escribo a trompicones. A veces me río y a veces no. Mis memorias iban a llamarse Autorretrato de un paisaje al fondo y ahora el título es *No os mováis, conozco la salida*”, dijo Gala, quien añadió: “Tiene cierta gracia esa especie de operación de mortaja. Es muy divertida”. Además, el escritor aseguró, sobre el 25S que es “muy de manifestaciones, íntimas y públicas también”. El autor aseguraba, además, que la palabra “rescate” le da “risa”.

ni siquiera será arte: no será nada”, explica Gala en catálogo de la muestra.

Con esta propuesta se ha querido dar a conocer las últimas tendencias de las artes plásticas de todo el territorio nacional a través de las pinturas, esculturas, fotografías... de sus más jóvenes artistas. Ninguno de ellos superaba entonces los 28 años. Y éste puede ser el único dato que los constituye en grupo, además de su paso por la Fundación en Córdoba, el generacional, “porque sus modos, sus vivencias, sus formas de hacer difieren tan hondamente como su formación y sus influencias, y ello se traduce en variedad y en multiforme expresión”, según explica el comisario de la colectiva, Andrés Peláez.

El acto de apertura, al que también acudieron la vicerrectora de Estudiantes, Cristina Pita, y del director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras, contó con la interpretación musical del guitarrista José Pablo Polo, que interpretó dos temas propios titulados *Red Balloons* y *Alba*. ■