



Entrevista >>> Claudio Aguiar | POETA

MÓNICA SÁNCHEZ GATO

El poeta brasileño Claudio Aguiar cerrará el Encuentro de Poetas Iberoamericanos con una conferencia sobre Unamuno, cuya poesía integrará la antología que prepara para el próximo año. Además, Aguiar será nombrado Huésped Distinguido de la ciudad.

PREGUNTA- ¿Cómo recibe tal reconocimiento?

RESPUESTA- Salamanca es una ciudad que alberga una Universidad muy antigua y estoy muy feliz. Es un honor sobre todo porque yo no me considero propiamente un huésped sino que he vivido aquí cuatro años. Hice el doctorado de Derecho a mediados de los 80 así que no es la primera vez que pruebo su aire.

P - ¿Por qué la faceta poética de Unamuno no es tan conocida y reconocida como otras?

R - Eso suele pasar con todos los grandes escritores. También con el mayor de Brasil, Machado de Assis, un gran poeta pero mejor prosador. He leído mucho a Unamuno y me quedé impresionado no solo con su obra poética en el sentido cuantitativo sino también en el cualitativo. Fue un escritor de todos los géneros. La poesía se quedó un poco distante de ese reconocimiento pero es una cosa de los lectores comunes.

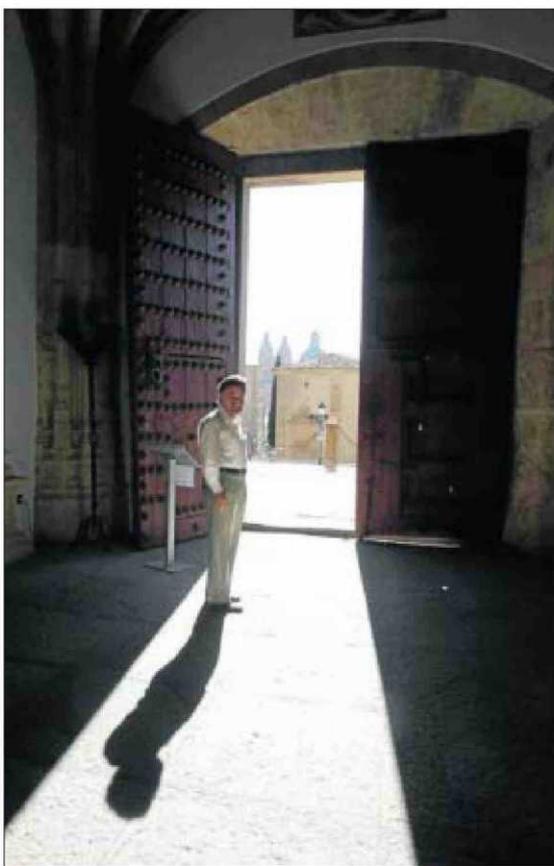
P - Pero en Iberoamérica sus versos fueron alabados antes que en su propio país.

R - Sobre todo de Argentina y Venezuela. Tal vez fue por la migración y los problemas políticos y sociales de la España de entonces. Existía un fenómeno editorial paralelo de editoriales españolas que iban para allá en la Guerra Civil. Esto ha pasado con otros también, con Ortega, por ejemplo, quien tuvo un reconocimiento muy fuerte en Buenos Aires. Por este camino se puede explicar este reconocimiento exterior.

P - Adelántenos algo de su

“Unamuno era ejemplar, un Quijote”

EL BRASILEÑO SERÁ NOMBRADO HUÉSPED DISTINGUIDO DE SALAMANCA Y EDITARÁ EL PRÓXIMO AÑO UNA ANTOLOGÍA SOBRE ESTA FACETA DEL AUTOR



El poeta brasileño Claudio Aguiar, ayer, en el Colegio Fonseca.

J.M. GARCÍA

intervención en el Encuentro de Poetas Iberoamericanos.

R - Voy a tocar ocho claves fundamentales de su obra. Me impresionó su reflexión sobre dios, la nada, la eternidad, toda esa reflexión importante que uno hace de la vida. Esta interrogación que él llama “agonía”. Él mismo se consideraba un ser agónico. Unamuno es un escritor de muchos géneros. No quiero correr el riesgo de simplificar pero me da la impresión de que Unamuno siempre

estaba hablando de la misma cosa en su teatro, su poesía, su filosofía, sus novelas... incluso en las novelas también se presentaba como rebelde e innovador y la crítica lo veía no adecuado. Era un tipo curioso, un hombre que además, no se quedaba en silencio delante de las situaciones por eso sufrió el destierro, las restricciones, las humillaciones. Era un hombre muy fuerte y ejemplar, un Quijote. Las generaciones tienen que fijarse en ejemplos de esa naturaleza. Hay tres grupos que empujan al hombre en la historia, los filósofos, los revolucionarios y los santos. Y Unamuno estaba por ahí, un poquito en todas partes.

P - “Mi poesía entra más len-

tamente que mi prosa, pero entrará”. Fueron declaraciones del protagonista. ¿Hacen falta más encuentros como el del Liceo para impulsar sus versos?

R - Es importante para divulgar más su faceta y este encuentro tiene un sentido de enlace con otros países latinoamericanos porque España siempre fue y será un puerto importante de ubicación de este sentimiento de unidad iberoamericana. Unamuno tiene que ver mucho con Brasil porque su pensamiento ha influenciado a ensayistas importantes.

P - ¿Cuáles eran las influencias de Unamuno?

R - Leyó mucho a los ingleses y franceses. Él cita a los italianos pero creo que es más de Kierkegaard. Hay un pasaje en el que, sobre todo en los sonetos *De Fuerteventura a París* donde no se conforma con lo que expresa en los versos. En cada poema escribe un comentario añadido. Publicado no como boceto, sino como expli-

“Los filósofos, santos y revolucionarios empujan al hombre y don Miguel está entre ellos”

cación prosaica. El lector se queda dividido entre la explicación y los sentimientos.

P - ¿De qué manera evoluciona su poesía?

R - Unamuno escribió vertica- los desde el año 1928 hasta su muerte. Su diario recoge poemas que permiten realizar una especie de comparación en su evolución incluso en la forma. Cada vez notamos un Miguel de Unamuno más libre, liberado de las formas canónicas, del rosario de sonetos líricos del comienzo de su obra. También vemos una poesía más lírica y sentimental cuando se encuentra en el exilio. Estaba más amarrado a la forma. También hay momentos curiosos en los poemas cortos, llenos de reflexiones. ■

Primera sesión en la Sala de la Palabra del Liceo

► “Cada día que pasa bendigo más a Dios por haberme mantenido en este viejo castillo roquero espiritual de mi dorada Salamanca, lejos de la feria de las vanidades”, escribía Unamuno a Rubén Darío, uno de los poetas que primero alabó los versos del literato. El Encuentro de Poetas Iberoamericanos alzaba ayer el telón de su decimoquinta entrega. La Sala de la Palabra del Liceo albergaba la primera de las jornadas homenaje a la faceta poética de Miguel de Unamuno, coordinadas por el poeta Alfredo Pérez Alencart (hoy se celebrará una nueva sesión en el mismo escenario y a la misma hora, las 19.30 horas).



Alfredo Pérez Alencart (izquierda), ayer, junto al alcalde, Fernández Mañueco, en la Sala de la Palabra.

J. M. GARCÍA

► José Pulido (Venezuela), Miguel Velayos (España), Pablo de Tarso Correia de Melo (Brasil), Basilio Belliard (República Dominicana), Héctor Ñaupari (Perú), Reinaldo García Ramos (Cuba) y Gabriel Chávez Casazola (Bolivia) fueron los primeros en leer poemas. Hoy, los poetas invitados visitarán la Casa-Museo Unamuno y la Biblioteca Histórica de la Universidad. Además, Basilio Belliard impartió una conferencia organizada por la Cátedra de Literatura Pedro Enríquez Ureña, y otra de Claudio Aguiar (en la Sala de la Palabra del teatro Liceo, tras la última lectura de poemas).