



Inauguración de la exposición, que permanecerá hasta el día 14 de noviembre en el Centro de Estudios Brasileños.

ALMEIDA

EXPOSICIÓN 'BARRO DE LAS PRIMICIAS'

# La simbología y su significado

LA CERAMISTA ANA JIMÉNEZ PRESENTA HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE EN LA CASA DE BRASIL 60 REPRODUCCIONES ARQUEOLÓGICAS QUE CONFORMAN EL SUSTRATO DE LA CULTURA OCCIDENTAL

M. S. GATO

El pez, el crismón (monograma de Cristo), El Buen Pastor, La Paloma, El pavo real, la Orante, el nacimiento de la cruz latina, los símbolos del Medioevo, lo musulmán (la piña, el árbol de la vida...) o la influencia del mundo hebreo (el candil de los siete brazos o la estrella de David) son algunas de las 60 reproducciones arqueológicas que han conformado el sustrato de la cultura occidental. *Barro de las primicias. Recreando las huellas de la simbología cristiana*, un recorrido que firma la ceramista salmantina Ana Jiménez, permanece en la sala de muestras del Centro de Estudios Brasileños. "Mi objetivo es", cuenta la artista, "la simbología y su significado".

El hilo conductor de esta exposición "didáctica", pues puede enfocarse desde un

lenguaje "histórico, cronológico, artístico...", "es nuestra cultura occidental. Como nosotros hemos recibido la influencia de muchos pueblos y culturas. Los usamos y a veces no sabemos el significado ni de dónde vienen", expresa la protagonista.

La muestra refleja "cómo el hombre ha dejado su impronta en el barro" y el recorrido recoge diferentes etapas artísticas e históricas en las que percibimos las influencias antropológicas, filosóficas y espirituales de los símbolos. Del mundo íbero, la influencia mediterránea, los celtas y la romanización. Más tarde "surge el cristianismo como un lenguaje nuevo y simbólico y toma de las fuentes anteriores". Por tanto, los asistentes podrán contemplar "un recorrido de los símbolos del paleocristiano y cómo evolucionan hacia el visigodo, el prerrománico, románico y renacimiento", resume

Ana Jiménez, quien estrena en esta sala estas piezas que han visto ya en otros escenarios. Los próximos serán Guadix (en febrero), Mérida (en abril) y Pontevedra (mayo). Estas 60 piezas se instalarán después en Granada.

"Magníficas recreaciones de los principales símbolos de la cristiandad. Ana Jiménez dignifica al maestro alfarero y ofrece el evangelio de su fe. Es una muestra que por vez primera trae a su ciudad natal y merece ser visitada por muchos", afirma sobre la obra de la creadora salmantina Alfredo Pérez Alencart, el comisario de la muestra, organizada por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (CEBUSAL) y la Asociación cultural evangélica Jorge Borrow de Salamanca. La muestra cuenta con visitas guiadas para colegios. ||