



CULTURA ■ INTERACCIÓN CON EL ARTE EN EL DA2

## Creadores de una nueva ciudad

### Alumnos de la Universidad elaboran una urbe a partir de la obra de Laura Ramis

MARÍA MORO

LOS objetos de plástico cotidianos pueden convertirse tanto en una obra de arte como en una ciudad. No importa la forma o el tamaño, si se mezclan con creatividad pueden colarse en un museo y romper con las formas tradicionales. Lienzos y óleos han sido desplazados de nuevo por plástico, vinilos adhesivos y metacrilatos en "Kapital", obra de Laura Ramis expuesta en el DA2 desde el 20 de octubre.

La obra es una instalación escultórica que siempre está abierta al cambio. "La pieza es muy lúdica, pide a gritos intervenir y jugar con ella, a mi me interesaba experimentar, ponerla a prueba con otras personas" afirmó la autora.

Para poder llevar a cabo esa función se han organizado una serie de talleres en el DA2 en los

que van a poder participar diferentes grupos.

Ayer fue el turno de 5 alumnos del máster de Arquitectura y Diseño de la Universidad, que tomaron el relevo de los miembros de Asprodes y, tras escuchar cómo surgió el proyecto y cuáles eran las expectativas de la artista, interactuaron con la obra

**"La pieza es muy lúdica, pide a gritos intervenir y jugar. Me interesaba experimentar con otras personas", dijo la autora**

creando su propia ciudad. Los alumnos quisieron ir más allá y embarcarse en una iniciativa ambiciosa: "Tenemos ideas nuevas, no es lo mismo trabajar un plano que dos y usar las paredes, o tres si podemos utilizar el techo", opinaba Azahara Fernández, una de las alumnas.

El proyecto podrá ver la evolución de la ciudad con los diferentes grupos, que van desde la intuición hasta los conocimientos de urbanismo. El resultado de este último grupo podrá verse mañana a partir de las 19:00.



Laura Ramis posa con "Kapital", su pequeña ciudad oriental de materiales prefabricados.

#### LOS DATOS

**■ TALLERES.** La exposición, que permanecerá abierta hasta el 6 de enero, va a realizar distintos talleres: Asprodes ya pudo interactuar con la pieza y, después del grupo de estudiantes que acudió ayer, irá un grupo de alumnos de Secundaria, otro de niños pequeños y uno de adultos que quieran apuntarse.

**■ EXPLICACIÓN.** La autora remonta la explicación de la obra al juego infantil de suelo; a los juegos de construcción. "Creo que es algo que todos hemos disfrutado, en mi producción artística trabajo mis recuerdos de la infancia".



La artista da una pequeña charla a los alumnos del máster./GUZÓN