



Miguel Ángel Manzano, Natividad Hernández y Eduardo Contreras.

ALMEIDA

Unas jornadas ponen en valor la música del pueblo saharauí

R. H.
SALAMANCA

La Oficina de Cooperación de la Usal y el Conservatorio Superior de Música de Salamanca han organizado las *Jornadas de Música Saharaui y Cooperación al Desarrollo*, que se celebrarán del 13 al 15 de octubre con mesas redondas, talleres y video-forum abierto a toda la sociedad (entrada libre hasta completar aforo).

Eduardo Contreras, del Conservatorio Superior, explicaba ayer que su centro "fue pionero y es referencia en el campo de la Etnomusicología. Estamos acostumbrados a una oferta de música clásica, y en estas jornadas se va a ver otra faceta, otras músicas". Músicas tal vez no muy conocidas en España, pero de gran éxito. La cantante saharauí Mariem Hassan, número uno en las listas internacionales de World Music por su último trabajo, clausurará las jornadas con un concierto, pero también participará en un taller de música saharauí y en un video-forum en el que se presentarán los documentales de Manuel

Domínguez, *Mariem Hassan: la voz del Sáhara*; y Luis Giménez, *Los mares del desierto*.

La directora de la Oficina de Cooperación, Natividad Hernández, subrayó ayer la importancia de la "defensa del patrimonio inmaterial, como en este caso la música y la poesía, porque contribuye al desarrollo de los pueblos". Se refirió además al proyecto de cooperación *Cuéntame Abuelo Música*, que se presentará el próximo jueves y que archiva y traduce el patrimonio musical saharauí.

El profesor del Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Usal Miguel Ángel Manzano calificó la iniciativa como "fascinante a todos los niveles. Mis alumnos de Estudios Árabes no tienen mucho contacto con el Sáhara, y esta es una posibilidad de recuperar esta tradición cultural".

Las jornadas incluyen un taller de música saharauí con Mariem Hassan el martes y el miércoles, y otra actividad de danza saharauí con Vadiya Mint el Hanevi, ambas en el Conservatorio Superior. ■