



REJA DE LA CAPILLA DE ANAYA ■ PATRIMONIO HISTÓRICO

# En la fotografía de 1902 que el Cabildo aportó a la Policía ya faltaba un ángel

■ Fue realizada por el arqueólogo Manuel Gómez Moreno para el Catálogo Monumental de la Provincia ■ En otra imagen de 1927 aún aparece uno de los dos guerreros alados expoliados

B.F.O.

El Cabildo aportó dos fotografías en la denuncia que presentó en la Comisaría de Salamanca para intentar frenar la subasta a partir de 15.000 euros del ángel del siglo XVI que la casa Fernando Durán atribuye en su catálogo a la reja de la Capilla de Anaya de la Catedral. La puja, finalmente, se celebró el 18 de octubre, aunque se cerró sin compradores una vez que el Gobierno prohibió exportar fuera de España el guerrero alado.

Una de las dos fotografías fue realizada por el arqueólogo e historiador Manuel Gómez Moreno para el Catálogo Monumental de la Provincia de Salamanca y está captada en el bienio 1902-1903. En ella se aprecia claramente que falta uno de los dos ángeles del lado de la Epístola.

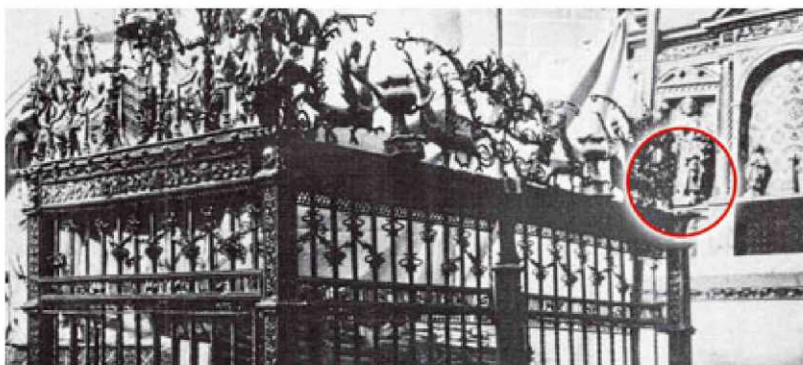
En la segunda fotografía que llevó el Cabildo a Comisaría se aprecia que aún está sobre la reja un ángel idéntico al subastado el pasado 18 de octubre. Esta imagen fue tomada por Antonio Passaporte en la década de 1920

**Los expertos consideran que los 15.000 euros en que se vendía el ángel son el precio por proceder de la Catedral de Salamanca**

(de 1927 a 1936, según algunas fuentes) y se puede encontrar en varios fondos documentales del país.

La Policía Judicial, a través de su Brigada de Patrimonio Histórico, mantiene abierta una investigación a raíz de la denuncia presentada por el Cabildo en octubre, alarmado por la presencia del ángel en el catálogo de subastas de Fernando Durán y tras comprobar, con la foto de Passaporte, la coincidencia entre el guerrero alado de la puja y el que en su día estuvo en la reja de la Capilla de Anaya.

A los expertos salmantinos también les llamó la atención el elevado precio de salida del ángel, 15.000 euros que "no se corresponden con el valor de la pieza en sí, sino que solo se pueden deber a su procedencia". Pese a este cúmulo de circunstancias, la Policía Judicial no descarta que el guerrero alado sea una copia. La figura, de 34 centímetros de altura, está atribuida al maestro Hilario y es de hierro policromado y dorado, según el catálogo de Fernando Durán Subastas.



La fotografía de Gómez Moreno captada en 1902-1903 donde se constata que ya falta un ángel en la reja



La imagen de Antonio Passaporte (hacia 1927), con el ángel que es idéntico al que subastó Fernando Durán.



La reja de la Capilla de Anaya vista desde el lado de la Epístola, donde faltan dos ángeles en los ángulos superiores.



Vista desde el lado del Evangelio, con los dos ángeles que se conservan en los dos extremos del coronamiento.

■ GOBIERNO

**El Ministerio sigue 'desde hace tiempo' la pista en el mercado de este guerrero alado**

B.F.O.

El Ministerio de Educación y Cultura que dirige José Ignacio Wert sigue desde "hace tiempo" la pista en el mercado del ángel que ha terminado en una casa de subastas, circunstancia que llevó al Cabildo de la Catedral a presentar una denuncia en Comisaría para intentar frenar la puja. El departamento de Comunicación del Ministerio no precisa desde cuándo se está pendiente de esta pieza, pero sí que no tiene constancia de que haya estado en una puja anterior.

A través de su Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio, el Gobierno declaró inexportable esta pieza días antes de la subasta del 18 de octubre, aunque nadie pujó por ella y la casa Fernando Durán ya la ha retirado de la venta.

El guerrero alado que se subastaba es idéntico a los que en su día tuvo el lado de la Epístola de la reja de la Capilla de Anaya. Y su tipología es diferente a los ángeles que se conservan en el lado del Evangelio, según apuntan los estudiosos de esta verja instalada a principios del siglo XVI rodeando el sepulcro del obispo de Anaya. El Cabildo no sabe cuándo desaparecieron los dos ángeles que faltan. Uno de ellos ya faltaba en torno al año 1900 y otro aún estaba en la reja hacia 1927.

■ OTROS CASOS

**La Universidad recuperó una falsa tabla de Juan de Flandes y las sinopias de Fernando Gallego tras una denuncia**

B.F.O.

No es la primera vez que Salamanca vive un caso similar al del ángel desaparecido de la Catedral. La Universidad ha recuperado en guardia y custodia (aunque está a la espera de una sentencia judicial firme) las sinopias del Cielo de Salamanca, de Fernando Gallego, y una tabla falseada de Juan de Flandes.

Tras una denuncia, las sinopias (restos de dibujos preparatorios) se recuperaron en 2009 por la Guardia Civil. Habían desaparecido de la Universidad en 1952. Ese mismo año también se echó en falta en la antigua Capilla de la Universidad una tabla que se atribuyó a Juan de Flandes, aunque los informes de los expertos concluyeron que era una excelente falsificación. La Policía la recuperó en casa de un coleccionista jienense en 2011.