



# Cardenal reúne en 'Hidrógeno enamorado' sus mejores poemas

El poeta y sacerdote nicaragüense recibe el Premio Reina Sofía, dotado con 42.000 euros, por una vida y una obra dedicada "a los oprimidos y a los pobres"

Carmen Sigüenza (Efe) / MADRID

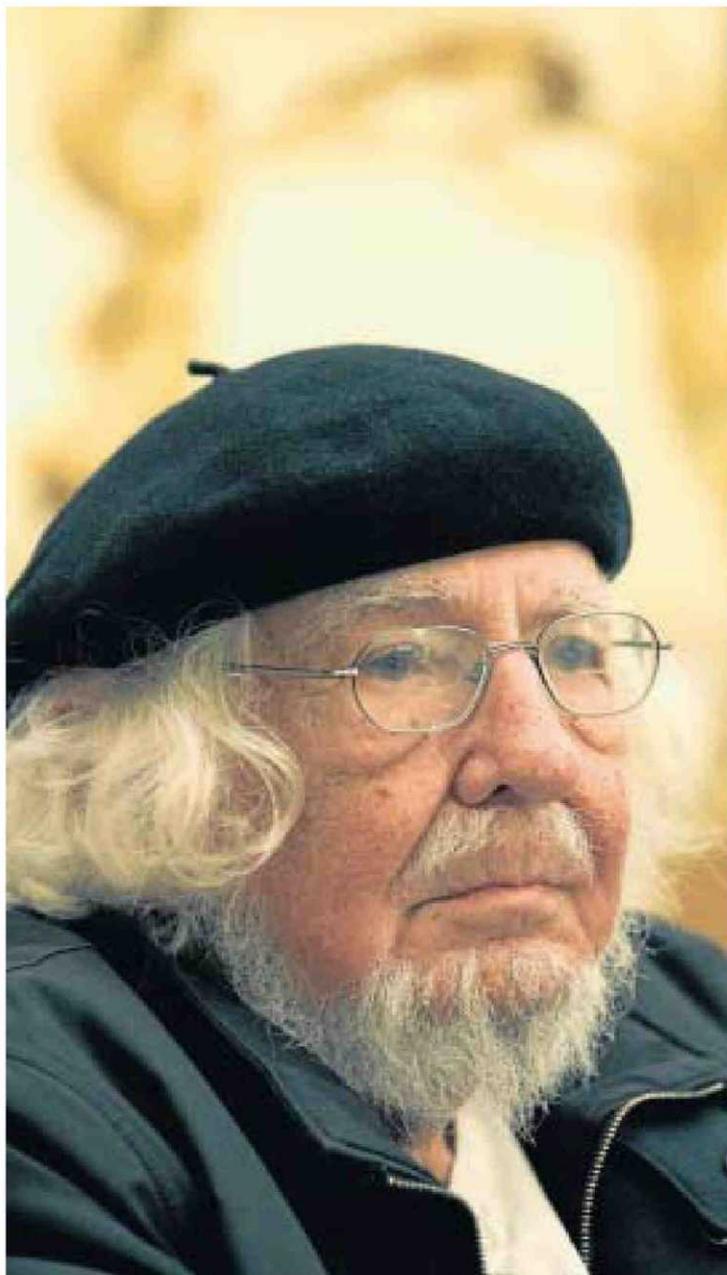
*Hidrógeno enamorado* es el título de la antología poética de Ernesto Cardenal, publicado con motivo del Premio Reina Sofía 2012, que recibió ayer el poeta nicaragüense, un galardón a una vida y a una obra dedicada "a los oprimidos y a los pobres".

Así lo manifestó ayer el propio poeta durante la presentación de este volumen, que incluye una amplia selección de poemas elegidos por él mismo, desde sus primeros libros hasta sus últimos trabajos, con la edición y prólogo de la profesora María Ángeles Pérez López, y publicado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

"Todavía queda por hacer la revolución mundial, que es algo inevitable", dijo el poeta, al tiempo que se mostró muy agradecido con el premio, dotado con 42.100 euros y la publicación de esta antología.

"Estoy muy agradecido por este premio no muy merecido", apuntó con voz firme y su eterna boina negra Ernesto Cardenal, vestido con una camisa blanca, como su pelo y su barba, y citando a T. S. Eliot, quien decía que la grandeza de una obra literaria muchas veces se debe a valores extraliterarios.

Pues bien, comentó, "mi poesía no tiene verdadera grandeza: su mérito ha sido extraliterario, y este ha sido mi mérito, mi dedicación a favor de los oprimidos y los pobres, lo que se ha llamado teología de la liberación o teología de las bases, y a la que me he consagrado principalmente".



Ernesto Cardenal, ayer, en la presentación de su antología.

EFE

Ernesto Cardenal (Granada, Nicaragua, 1925), además de poeta, es sacerdote, escultor, pintor, exministro de Cultura con el gobierno sandinista de Nicaragua entre 1979 hasta 1987, místico y muy interesado por la naturaleza, la ciencia y el cosmos.

María Ángeles Pérez López, la editora del volumen, dio algunas razones para leer a Cardenal. La primera, por el impacto que produce leerlo, desde sus primeros epigramas, donde ya daba a conocer un mundo poético que tanto tiene que ver con la condición humana. Otra, por su esteriorismo, el nombre de un estilo, que se desarrolló en el siglo XX y que introdujo una poesía creada con imágenes del mundo exterior, con elementos de la vida real. También resaltó su visión integral de lo humano, por todos sus saberes que están unidos por la raíz común del amor.

Otro motivo, para la editora, sería porque nada de lo humano le es ajeno: es un poeta científico. Además, para el poeta el amor es lo sustantivo. "Es un poeta místico y entiende el amor como algo trascendente y místico", subrayó.

La unión entre tradición y originalidad es otra razón para esta profesora, junto con su faceta de traductor y su amor por la naturaleza, que da lugar a la ecopoesía; por su humildad y deseo de justicia y, para cerrar esta lista de propuestas realizada por Pérez López, por su profunda vitalidad y su compromiso con el hecho artístico.