



## Pérez Alencart medita sobre la esencia sagrada en su poemario

FRANCISCO GÓMEZ

**SALAMANCA.** Dice el diccionario que 'prontuario' es una breve anotación de varias cosas a fin de tenerlas presentes cuando se necesiten. Una especie de despensa de conceptos a la que, sin embargo, Alfredo Pérez Alencart ha abierto puertas y ventanas, quitado el tejado y llenado de inmensidad hasta convertirla en un 'Prontuario de infinito'. Es el resultado de

un trabajado conjunto de siete poemas que escarban en la esencia religiosa y vital.

«Decir que he buscado hacer un resumen de infinito es decir que he buscado algo inasible, he seguido las huellas de lo más trascendente, los misterios que algunos entendemos como Dios», explicaba el profesor de la Universidad de Salamanca en la puesta de largo de su libro en la Facultad de Filología.

Siete poemas de considerable longitud que van según el autor peruano «de mis reflexiones anteriores sobre el Dios hecho carne a algo que va mucho más allá, al puro misterio que se encuentra detrás de las preguntas básicas del ser humano».

Es decir, una alusión al infinito «donde Cristo es la imagen central, o que

se encuentra en la torre incandescente del cosmos donde el Creador tiene su feudo enorme», anota Alencart en la introducción de su obra. Este último libro, además, tiene como seña peculiar el hecho de que su gestación se ha desarrollado casi al mismo tiempo en español y en francés.

La edición original se presenta en un formato bilingüe ('Prontuario de infinito / Abrégé d'infini'), gracias a la colaboración de Bernardette Hidalgo, profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Blaise Pascal.



Alfredo Pérez Alencart