



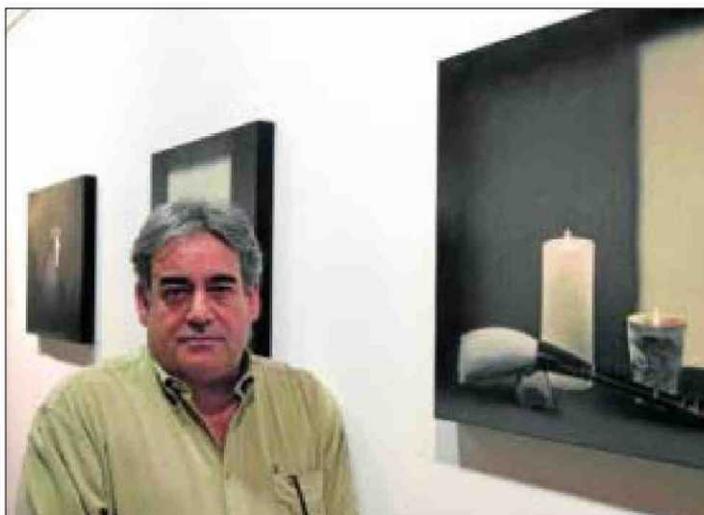
HASTA EL 18 DE ENERO EN EL CENTRO HISPANO-JAPONÉS

# El juego entre cromatismo y sombra

ICAL

El profesor de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, Manuel Luca de Tena, presentó la exposición *Sombras de un Japón imaginario*, muestra compuesta por una treintena de obras realizadas a lo largo de cuatro años en las que el juego entre cromatismo y sombra, como reflejo de los diferentes modos de concebir el arte pictórico, se plantea como un homenaje a la cultura japonesa de la que Luca de Tena es profundo admirador.

El artista colabora en esta ocasión, y por vez primera en su trayectoria, con su mujer, la artista nipona Kazuko Arai, quien pre-



Luca de Tena, junto a algunas de sus obras.

senta al mismo tiempo alguna de sus creaciones de ikebana, el arte del arreglo floral tradicional, “con las que los cuadros llega a establecer un diálogo”.

*Sombras de un Japón imaginario* se vuelca en los contenidos del trabajo del artista más cercanos a ciertas estéticas japonesas históricas pero con una mirada que asume ciertos patrones del lenguaje pictórico occidental. De esa forma trata de reivindicar que “toda pintura es abstracta” pero sin renunciar a lo figurativo, que ocupa una parte de la exposición junto a textos explicativos de autores japoneses, otra novedad que el autor reservaba exclusivamente hasta ahora a los catálogos. ■

ICAL