



CULTURA ■ EN LAS SALAS DE PATIO DE ESCUELAS Y EL CIELO DE SALAMANCA

La Universidad saca a la luz el archivo fotográfico de Unamuno

■ Un millar de imágenes, la mayoría inéditas, componen la exposición que repasa y analiza la vida del escritor a través de sus numerosos documentos visuales

R.D.L.

Las fotografías de Miguel de Unamuno con su gran familia, sus imágenes como rector, escritor o personaje público, los recuerdos gráficos de su correspondencia con amigos y familiares e ilustraciones de sus viajes y excursiones. Un millar de fotografías, la mayor parte inéditas, procedentes del archivo personal de Unamuno conservado en su casa-museo, configuran la exposición "Miguel de Unamuno y la fotografía. ¡Imaginar lo que se ve!", organizada por la Universidad de Salamanca, a través de la Oficina del Octavo Centenario y del Servicio de Actividades Culturales.

Las salas del Patio de Escuelas y el Cielo de Salamanca acogen hasta el 3 de marzo esta muestra que va más allá de la pura imagen y, como explican los comisarios de la exposición, Alberto Martín Expósito y Miguel Ángel Jaramillo, repasa y analiza la vida de Unamuno a través de la amplia documentación gráfica que el propio extractor conservó como parte de



Martín Expósito presenta la muestra ante autoridades de la Universidad y de Salamanca. /FOTOS: BARROSO

Además de recorrer el archivo de Unamuno, la muestra reflexiona sobre su visión de la fotografía

su historia personal, reflexionando, a la vez, sobre su visión de la fotografía.

La primera parte de la exposición está dedicada al álbum familiar, al diario visual de Miguel de Unamuno, desde sus fotos de juventud, a su familia y su faceta como abuelo. De aquí se pasa al icono en el que se convirtió como rector, filósofo o escritor y se puede ver cómo va cambiando el concepto de retrato con el paso del tiempo.

Junto a estas imágenes más conocidas, se exponen documentos menos conocidos. Es el caso del apartado "Pose y representación", que compara los retratos fotográficos con los pictóricos. Asimismo, hay un espacio dedicado a la abundante correspondencia fotográfica de Unamuno y otro sobre sus viajes, excursiones y visitas. Ambos muestran la visión más desconocida del autor y recuerdan sus amigos y sus pasiones. Cierra el ciclo el archivo de imágenes ubicado en el Cielo de Salamanca.

Con esta ambiciosa muestra, la Universidad cierra la conmemoración de todo un año dedicado a Miguel de Unamuno con motivo del 75 aniversario de su muerte.



Algunos de los documentos gráficos de la exposición.



Retratos de Miguel de Unamuno.

LA FICHA

■ **EXPOSICIÓN.** "Miguel de Unamuno y la fotografía. ¡Imaginar lo que se ve!"

■ **LUGAR.** Sala del Patio de Escuelas y del Cielo de Salamanca, de la Universidad.

■ **FECHAS.** Del 12 de diciembre al 3 de marzo.

■ **ORGANIZA.** La exposición está organizada por la Universidad de Salamanca a través de la Oficina del VIII Centenario y del Servicio de Actividades Culturales. Los comisarios son Alberto Martín Expósito y Miguel Ángel Jaramillo.

Los recuerdos de un hombre

Los comisarios de la exposición "Miguel de Unamuno y la fotografía", Miguel Ángel Jaramillo y Alberto Martín Expósito, hicieron hincapié ayer en el trasfondo de la muestra. "Son las fotografías de Miguel de Unamuno, las que decidí guardar, las que encargó hacer", señaló Jaramillo. En este sentido, Alberto Martín explicó que la exposición es fruto de un complejo proceso de investigación en el que se plantearon numerosos interrogantes acerca de las fotografías, ¿quiénes las hicieron? ¿por qué? ¿en qué momento? ¿qué función tuvieron? Además, la muestra se adentra en la revolución que supuso la fo-

tografía en la sociedad del momento. Unamuno es uno de esos hombres que comienzan a familiarizarse con este gran avance tecnológico. "Es una mirada al pasado a través de un medio que era del futuro", añadió el rector Daniel Hernández Ruipérez. Para que quede constancia de la muestra, y como parte del proyecto de investigación previo, el Servicio de Publicaciones de la Universidad ha editado un gran catálogo que recoge todos los detalles de "Miguel de Unamuno y la fotografía", una "monumental publicación", según el director de la Oficina del Octavo Centenario, Carlos Palomeque.