



PATRIMONIO ■ LITIGIO DE LA UNIVERSIDAD

Las sinopias de Jordi Pujol

En 2013 se celebrará el juicio de las pinturas del Cielo que estaban en manos de una persona con el nombre y los apellidos del primogénito del expresidente catalán

R.D.L.

El traslado en 1952 de las pinturas del Cielo de Salamanca de la cúpula de la antigua biblioteca de las Escuelas Mayores a una sala del Patio de Escuelas Menores trajo consigo la desaparición de las sinopias de la obra, es decir, los restos de los dibujos preparatorios que Fernando Gallego realizó para pintar el Cielo que habían quedado grabados en el estrato de mortero. Todo indica que las piezas salieron durante los trabajos desarrollados por los hermanos Gudíol.

Después de años en paradero desconocido, en 2009, tras comprobar que dos de las sinopias habían formado parte de diversas exposiciones en 2004, la Universidad de Salamanca inició los trámites para recuperar las piezas. Comenzó entonces un largo periplo judicial en el que está implicado un tal Jordi Pujol Ferrusola. Se trata de una persona cuyo nombre y apellidos coinciden con los del primogénito del ex presidente de la Generalidad de Cataluña, Jordi Pujol, sin embargo, fuentes de la investigación comentan que, pese a la coincidencia, el hombre que tenía las sinopias, y con las que está en litigio la Universidad de Salamanca por la propiedad de estas pinturas, no es el hijo de Jordi Pujol y Marta Ferrusola. Desde luego, resulta sorprendente que coincidan tanto el nombre como los dos apellidos con los del primogénito del que fuera presidente catalán que, además, ahora está envuelto en una presunta trama de corrupción.

Las Fuerzas de Seguridad intervinieron las dos sinopias de Leo y Centauro en Brazatortas (Ciudad Real), en una finca de María Entrecanales, y en un depositario en Madrid, aunque el titular de la pieza era Jordi Pujol Ferrusola.

A partir de ese momento, en 2009, la Universidad inició un litigio con María Entrecanales y Jordi Pujol Ferrusola por la propiedad de las obras. Primero recurrió a la vía penal, denunciando que podía haber un delito de receptación, pero el Juzgado de Instrucción de Salamanca decidió archivar la causa. Entonces, la Universidad de Salamanca optó por iniciar otro procedimiento en este caso por la vía civil a través del Juzgado de Primera Instancia de Madrid. En ese momento, se abren diligencias y las dos sinopias vuelven a la Universidad y se quedan en guarda y custodia en la institución académica, que las deposita en la Casa-Museo Unamuno.

Desde que se presentó la demanda hasta ahora, el Juzgado ha estado dilucidando quiénes eran las personas que decían ser propietarios de las sinopias, ya



Dos profesores de Historia del Arte observan de cerca la sinopia de Centauro tras su recuperación. /FOTOS: ARCHIVO



Leo, segunda obra de la que es titular una persona llamada Jordi Pujol Ferrusola.

Habrà que esperar a que se celebre el juicio para que se desvele quién es ese misterioso Jordi Pujol Ferrusola

que cuando son llamados al proceso los titulares María Entrecanales y Jordi Pujol manifiestan su desacuerdo porque aseguran que Jordi Pujol Ferrusola es el único titular de las dos piezas. Al parecer, según se ha concluido, Jordi Pujol Ferrusola vendió por 270.000 euros una de las pinturas a María Entrecanales, en cuya finca se halló una de ellas, pero luego se la recompró, por lo que esta persona es el único titular de las dos obras y con él "peleará" la Universidad por recuperar las sinopias del Cielo de Salamanca.

Lo cierto es que ahora, cuatro años después de que comenzara

LOS DETALLES

■ LOS NEGOCIOS DEL PRIMOGÉNITO. La coincidencia del caso de las sinopias va más allá del nombre, ya que entre los múltiples negocios que ha gestionado Jordi Pujol Ferrusola se encuentra la compraventa de obras de arte. Un dato más por el que resulta sorprendente que la persona implicada en el caso de las pinturas del Cielo de Salamanca no sea el hijo del expresidente.

■ LAS TABLAS DE FLANDES, PENDIENTES. La Universidad de Salamanca está a la espera de que el juez resuelva el caso de las tablas de Flandes, obra que recuperó en 2011 en Jaén también en manos de un particular. La institución académica ha presentado numerosas pruebas para quedarse con la obra.

todo el proceso, parece que el misterioso caso de las sinopias está más cerca de resolverse. El Juzgado de Primera Instancia de Madrid ha convocado a principios del próximo año la audiencia previa del juicio en la que las dos partes implicadas deberán presentar su propuesta de pruebas.

Si se cumplen los plazos estimados en este tipo de procesos, en dos o tres meses podría celebrarse el juicio. Quizás entonces se desvele quién es el misterioso Jordi Pujol Ferrusola vinculado a las sinopias del Cielo de Salamanca.