



# UNAMUNO VISTO POR ELÍAS

**U**n retrato con futuro es el que acaba de salir de la visión y de los pinceles de **Miguel Elías**. Por ello, *Unamuno, concejal de Salamanca*, está asentado en un reencuentro entre el artista y el poeta: en el óleo que ya cuelga a la entrada del Salón de Recepciones del Ayuntamiento, la mirada del rector por antonomasia es de aquellas que resisten la temperatura del olvido.

Afortunado reencuentro, valiéndonos de la ucrónia del Tiempo, donde bien puedo vislumbrar al pintor **Miguel Elías**, en su estudio de la urbanización Vistahermosa, dialogando en el suelo con el retratado, ambos con el lenguaje que mejor dominan (la Palabra lírico-filosófica, el mayor; y los trazos, las formas, la conjugación de pigmentos, el más joven).

Cierto que lo que aprecio tiene mucho de epifanía, pues sólo uno de ellos, el pintor, vive en estos días de crisis y descomposición. Pero es que el artista también es ávido lector y ya tiempo atrás que había entrañado la savia reconcentrada del pensamiento poético unamuniano; además de escribir prosemas cada vez más rotundos, toda vez se ha sabido rodear de poetas y así ha ido decantando su prosa. **Unamuno** seguro que le está entendiendo, pues estuvo cercado por pintores y sobre ellos escribió; pero también él mismo hizo sus pinitos como dibujante... Común unión (comunión), elemental reencuentro en cualquier esquina del tiempo: dos lenguajes que expresan un mismo mensaje: lo que sienten, lo que ven, lo que catan más allá de la epidermis...

Pero vuelvo al día a día, a lo cotidiano de este invierno. Así, el día 19 de diciembre estuve

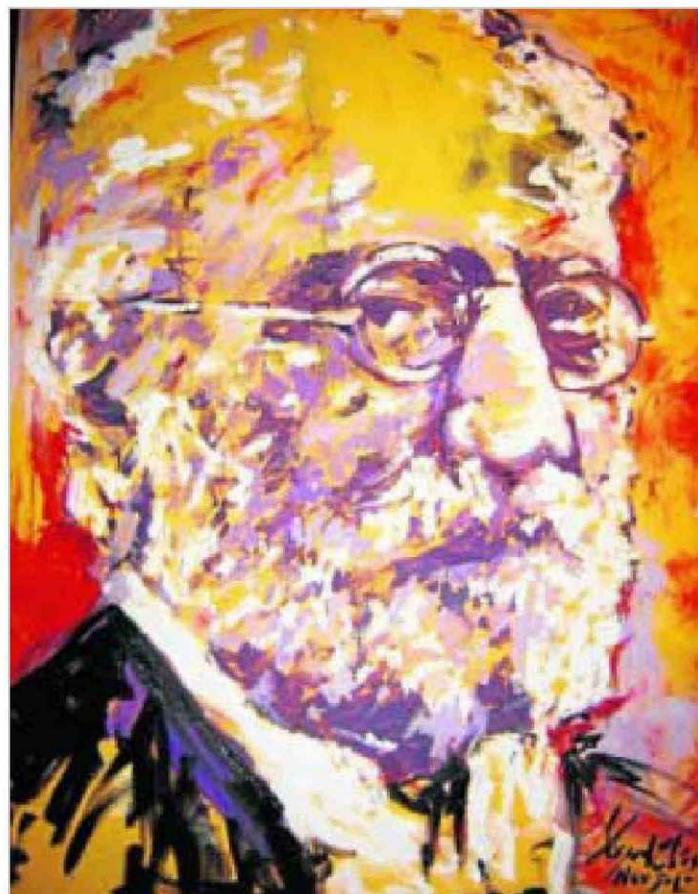
## PANÓPTICO

ALFREDO P. ALENCART  
PROFESOR DE LA USAL



como testigo de la entrega que **Enrique Cabero**, representando al Grupo Socialista del

monia; calidez en **Alfonso Fernández Mañueco**, alcalde de Salamanca, y en los concejales del Grupo Popular del Ayuntamiento. Comunión cultural con **Miguel Elías**, que es mi hermano pero, por sobre todo, es un grande artista. Su radiante **Unamuno**, gestado con colores inusuales en la amplia



Ayuntamiento, hacía de este memorable retrato. Ellos habían encargado el cuadro para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del grande maestro vasco-salmantino. Y también, para reafirmar su filiación como concejal, representando ideales socialistas y republicanos.

Grata y conmovedora cere-

iconografía que por décadas ha retratado a **don Miguel**, convierten su ofrenda en algo especial e incomparable. Todos hemos salido ganando, especialmente nuestro Ayuntamiento, que con este acto selló o puso colofón al Año **Unamuno**. Pero habrá más, como deber ser, en lo porvenir. ||