

**JUAN JOSÉ IGARTUA** | CATEDRÁTICO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

# “Las series de TV suelen reforzar los estereotipos de los inmigrantes”

Tras analizar a 3.100 personajes de la ficción que se emite en España, el director del Observatorio de los Contenidos Audiovisuales de la Universidad presenta un informe que invita a la reflexión

PABLO MONTES

**E**l único contacto que tienen muchos españoles con personas inmigrantes es a través de la televisión y por este motivo es importante cuidar la imagen que se da de este colectivo en las noticias y también en las series de ficción. Precisamente en estas últimas se ha centrado el novedoso estudio realizado por el Observatorio de los Contenidos Audiovisuales (OCA) de la Universidad de Salamanca y que ayer presentó en el edificio FES su director, Juan José Igartua. “Lo relevante de este estudio es que, en función de la imagen que se proyecte de esos inmigrantes en la ficción y de cómo interactúan esos personajes españoles, estaremos dando un mensaje de integración o no”, señala el catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

El estudio parte de la base de que los inmigrantes están muy poco representados en las series televisivas con respecto a su presencia en la sociedad. “En la población española hay en torno a un 12% de inmigrantes, en cambio en las series de ficción sólo hay un 4,4% de personajes extranjeros. Aparecen de manera muy puntual y a veces tienen el rol del antagonista, del villano. Con lo cual no es un mensaje muy favorable”, asegura Igartua.

**“Un caso sangrante lo vimos en ‘La que se avecina’ cuando aparece Parrales y un protagonista le dice, ‘atrás panchito que me puedes robar’”**

Esa imagen negativa se reforza si tenemos en cuenta que, según el estudio liderado por el director del OCA, “en la ficción encontramos que, en torno a un 20% de los personajes inmigrantes se dedican a actividades delictivas cuando en el caso de los españoles no llega a un 5%”.

Algunos casos son especialmente sangrantes e Igartua pone el ejemplo de la exitosa ficción de Telecinco “La que se avecina” y matiza que en este caso “el inmigrante no presenta una imagen excesivamente negativa, el problema son las interacciones que se muestran entre el personaje extranjero y el autóctono. Hay una secuencia muy buena donde el personaje de Rosario Parrales aparece y uno de los protagonistas dice: ‘Atrás panchito, que me puedes atracar o asesinar’. Automáticamente se activa el chip mental de que cuando ve a un inmigrante hay peligro”.

Otra de las series en las que un inmigrante no sale bien parado es “Aída”. Juan José Igartua señala que “con el mal llamado Machupichu también se observan muchos escenarios de lo que se llama ‘humor agresivo’ que también denigra al extranjero ya que a través de esas gracias se pueden colar muchos mensajes que no favorecen la integración”.

El catedrático de la Universidad recuerda que también hay

ejemplos positivos aunque “no son la norma y sí la excepción”. Uno de ellos es la serie “Hospital Central”, en la que aparecen inmigrantes “con un perfil más positivo, que trabajan como médicos y que interactúan amigablemente con personajes autóctonos”, señala.

Para realizar este estudio el equipo de Igartua ha analizado a 3.100 personajes de ficción de series emitidas por las seis principales cadenas españolas.



Igartua, durante la presentación del proyecto ayer en el edificio FES./ BARROSO