



## Imágenes sobre el pasado más enterrado

El Provincial alberga la muestra fotográfica «1936-1945» centrada en la violencia

N. S.

Una mirada al pasado desde el ahora, desde el respeto y desde la lejanía, que invita a la reflexión al espectador supone la propuesta que presenta el fotógrafo palentino Javier Ayarza en la muestra «1936-1945» que desde ayer se puede contemplar en la sala de exposiciones temporales del Museo de Zamora.

El fotógrafo inició este trabajo en 2007 que constituye «una reflexión sobre la capacidad que la creación contemporánea tiene para representar la violencia». La muestra se centra en dos comarcas de Palencia, Tierra de Campos y Cerrato, y a lo largo de una amplia serie de instantáneas capta el proceso de excavaciones para localizar a víctimas producidas durante la Guerra Civil o la exhumación en cementerios. «Lo que planteo es una mirada, no es una denuncia», aclaró este hombre que apuntó que «el proyecto forma parte de mi trabajo sobre el territorio en el que vivo, lo que me permitió realizar una reflexión seria».

La muestra comienza con dos paisajes con las coordenadas geográficas

donde tuvieron lugar asesinatos. «No digo el lugar sino las coordenadas donde tuvieron lugar los hechos», concretó Javier Ayarza.

En otra parte la forman los procesos de excavación, con fotografías «antiperiodísticas» que están montadas de tal forma que hay lugares vacíos que «hacen referencia a la ausencia». «Lo que me interesa es lo que falta, tanto la involucración social como la recuperación de la gente asesinada», sostuvo el autor.

Una tercera parte de la muestra la conforman los objetos encontrados a las víctimas, desde lápices, pasadores o botones, y cráneos de personas que tienen en común un disparo.

«El título de la muestra nos hace pensar en un período poco recogido en nuestros museos y que es parte de nuestra historia y que debemos contar», indicó ayer el director general de Políticas Culturales, José Ramón Alonso. «El arte contemporáneo dicen que nos tiene que incomodar y hacer pensar y estas obras lo consiguen», subrayó Alonso que se congratuló de la presencia



FOTOS EMILIO FRAILE



Sobre estas líneas, el autor indica detalles de las imágenes a las autoridades y a la izquierda, un grupo de estudiantes observa varias fotografías.

en la apertura de la muestra de un grupo de estudiantes de Magisterio.

«Me gustaría que la gente fuera

capaz de plantearse una pequeña reflexión de lo sucedido en aquellos tiempos en un territorio donde no

hubo Guerra Civil porque desde el primer día fue Bando Nacional», enfatizó Ayarza a quien la directora del Provincial, Rosario García agradeció «su trabajo y su disponibilidad».

La exposición, producida por el centro de fotografía de la Universidad de Salamanca con la colaboración de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Palencia, se complementará con una serie de charlas que se desarrollarán en el mes de abril.