



De derecha a izquierda, Agustín González (UPP), Pedro Rodríguez (presentador), Rafael López (Fundación Hispano Brasileña), Luis Manuel Navas Gracia (Cátedra de Brasil) y Tulani Silva Nascimento (Favelacult).

## Brasil reivindica un hueco para su cinematografía en el circuito comercial español

El director de la Fundación Cultural Hispano Brasileña, Rafael López de Andújar, destaca la pujanza del cine carioca

### EL NORTE

**PALENCIA.** La Muestra de Cine trasladó ayer su programa de actividades a la Fundación Díaz-Caneja para inaugurar las proyecciones del ciclo 'Cine brasileño'. Esta sección proyectará hasta el próximo jueves tres largometrajes que ofrecen una original mirada a la nueva cinematografía del país carioca. Casi un centenar de espectadores asistieron a la primera de las cintas programadas, 'Lula, el hijo de Brasil', un filme de Fábio Barreto en torno a la figura del popular exmandatario Luiz Inácio Lula da Silva, responsable de los sorprendentes cambios vividos por la emergente potencia sudamericana.

Rafael López de Andújar, director ejecutivo de la Fundación Cultural Hispano Brasileña, ejerció de

maestro de ceremonias en la presentación del acto. La entidad que dirige fue creada en 2011 por impulso de la Embajada de Brasil en España y la Universidad de Salamanca, y su colaboración ha hecho posible la organización de este ciclo cinematográfico.

### Riqueza cultural

«Nuestro objetivo es remarcar la gran riqueza cultural de Brasil y su gran variedad de matices más allá del fútbol o el turismo, que constituyen las imágenes más reconocibles en el exterior», aseguró López de Andújar en el acto, quien señaló que para el gobierno de la actual presidenta de Brasil y sucesora de Lula, Dilma Rousseff, «la cultura se ha convertido en una parte sustancial de la agenda política». «Aunque la lengua, en el pasado, constituía una barrera para un país rodeado de estados hispanohablantes, ya no es así», agregó López de Andújar.

«Durante los últimos tres años se ha incrementado notablemente la producción cinematográfica brasileña, y no solo de ficción. El cine do-

cumental también cuenta con una gran tradición. Sin embargo, la industria audiovisual de Brasil aún no ha conseguido hacerse un hueco en el circuito comercial español», señaló el responsable de la fundación. Andújar recordó la importancia de citas como la Muestra de Cine de Palencia para «difundir nuevas cinematografías entre los espectadores», así como la capacidad del séptimo arte para corregir estereotipos y acercar culturas. «Quizá sea iluso, pero estoy convencido de que los espectadores que asistan hoy a esta proyección mirarán de otra forma a los ciudadanos brasileños. Ese es el gran valor de la cultura, nos hace más libres», insitió ayer en la Caneja.

Por delante quedan dos nuevas citas con la pujante cultura brasileña. Hoy, miércoles, el turno será para 'Extraños', una historia de ficción e insólitos personajes en busca de la felicidad. Mañana, jueves, el largometraje 'Birdwatchers' acercará al público la historia de un grupo de indígenas guaraní-kaiowá que deciden reclamar las tierras de sus antepasados.