



LIBRO ■ ESTUDIO

La publicación 'Diario íntimo' desvela la vertiente más humana de Unamuno

■ Ediciones Universidad de Salamanca ofrece una edición crítica, de Etelvino González López, con amplio contenido documental de la obra más personal del escritor

ANTONIO CASILLAS

Ediciones Universidad de Salamanca presentó ayer la edición crítica de "Diario íntimo", una obra del escritor y filósofo Miguel de Unamuno que recoge las reflexiones más personales del que fuera exrector de la Universidad de Salamanca. Se trata de una edición crítica llevada a cabo por el investigador Etelvino González López y que ha contado con la colaboración de la Casa Museo Unamuno.

Una completa edición que muestra el texto original en toda su exactitud (lo que se conserva), lo sitúa en la biografía de Unamuno y establece las interrelaciones con sus lecturas y con el epistolario del momento entre los meses de abril y de junio de 1897.

La edición que publica Universidad de Salamanca incorpora la reproducción fotográfica de los cuatro cuadernillos originales, así como un índice de lecturas y una meticolosa biografía.

En el cuaderno I se ve a un Unamuno reflexivo: "Hay que buscar la verdad y no la razón de las cosas, y la verdad se busca con la humildad".

En el número II, un escritor enrevesado que asegura que "no voy más que tras de las citas, a atesorar erudición bibliográfica acerca de la materia".

En el cuaderno III, el filósofo y escritor vasco habla de la idea del suicidio. "Hace un rato pensaba en si me inyectara una fuerte cantidad de morfina para dormirme para siempre".

Y en el cuaderno IV habla de la costra. "Un calor que derritiendo las costras, costras de pecado, formara con ellas el mar común".

En definitiva, el contenido de esta obra recoge un tramo relevante de una profunda crisis personal de Miguel de Unamuno en la



Etelvino González, Ana Chaguaceda, María Ángeles Serrano y María José Rodríguez Sánchez de León. /GALONGAR

que había dejado de escribir.

Una obra que ofrece la oportunidad de conocer al Unamuno más íntimo y que refleja, en palabras del investigador que ha realizado esta edición, Etelvino González, "el espíritu, el enigma, el misterio, el drama espiritual de Unamuno". La edición fue presentada ayer en la Casa Unamuno por el autor de la edición crítica, Etelvino González, la vicerrectora de Investigación María Ángeles Serrano, la directora de Ediciones Universidad de Salamanca, María José Rodríguez Sánchez de León y la directora de la Casa Museo Unamuno, Ana Chaguaceda.

En primera persona

La edición crítica recoge la reflexión en primera persona, enraizada en la cotidianidad, sobre la condición humana y el sentido de la vida, con su capacidad de integrar los materiales más dispares: reflexiones, aspiraciones, dudas, oraciones, propósitos y lecturas. Además, refleja a Miguel de Unamuno en relación con la religión. Es un apunte muy personal en cuyos contenidos ahonda Etelvino González. Unamuno lee asiduamente el "De imitatione

Christi" de Tomás de Kempis, las obras del padre Faber, "La vida espiritual" de H. Denifle y "La vie de Jesus Christ", de H. Didon. Al propio tiempo, le acompaña la lectura sistemática del evangelio de San Juan y "Los Hechos de los apóstoles". La importancia de estas lecturas se puede juzgar, más que por el número de citas explícitas, por las reflexiones y reacciones que provocan en el espíritu del anotador, según se dijo en la presentación.