



El compositor García Laborda, nuevo premio de la Sociedad Menéndez Pelayo

Es galardonado por su investigación sobre la Sociedad Filarmónica de Madrid, una obra que «concuera con los escritos musicológicos» del polígrafo cántabro

:: JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ

SANTANDER. El compositor, musicólogo y profesor de la Universidad de Salamanca José María García Laborda fue galardonado ayer con el Premio de Investigación Humanística de la Real Sociedad Menéndez Pelayo por su obra 'La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio'. El prestigioso creador suma así su nombre al del historiador y humanista Richard Kagan, al de los profesores Manuel Garrido, María Margarita Valdés, Luis M. Valdés y Nelson R. Orringe y al del ensayista Darío Villanueva, premiados en las tres primeras ediciones.

La distinción supone ingresar como socio en la Real Sociedad Menéndez Pelayo y una dotación eco-

nómica, que se entregarán a García Laborda durante la solemne sesión académica que se celebra cada año en Santander el día 19 de mayo para honrar al polígrafo, erudito y pensador Marcelino Menéndez Pelayo en el aniversario de su fallecimiento.

El jurado destaca de la obra premiada que presenta «una excelente investigación historiográfica sobre el nacimiento y desarrollo de la cultura musical durante la llamada Edad de Plata de la cultura española, tomando como referencia una de las primeras iniciativas sociales que se ocuparon de ello: la Sociedad Filarmónica de Madrid (1901)». También subraya que en las actividades de la entidad participaron los principales compositores e intérpretes de la época y que su «carácter capitalino y aristocrático» no impidió que, a semejanza suya, se formaran asociaciones para la difusión musical en otras ciudades españolas y que su ejemplo cundiera también, entre las nuevas clases urbanas, media y proletaria, de aquellos años con entidades como la Sociedad nacional de música (1915) y la Asociación para la cultura musical (1922).



José María García Laborda. :: DM

también que la obra «concuera con los escritos musicológicos» de Marcelino Menéndez Pelayo y con el tipo de actividades que la sociedad promueve en el terreno de la cultura musical.

Asimismo, con la entrega este año de su premio a un músico, la institución que preside Ramón Emilio Mandado conmemora «de modo significativo» el centenario del nacimiento del compositor y director de orquesta montañés Ataúlfo Argenta, «reconoce la labor de las entidades que difunden la cultura musical e incluso llama la atención de las instituciones públicas, de la iniciativa y del mecenazgo sociales, sobre la necesidad de que Cantabria cuente con una agrupación filarmónica estable, adecuada a su larga tradición de cultura musical».

García Laborda, compositor que ha estrenado más de cien obras musicales dentro y fuera de España, es en la actualidad catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca. En sus escritos ha estudiado de modo especial el expresionismo, serialismo y dodecafonismo en la música europea del siglo XX.

El texto escrito por García Laborda se acompaña, además, de un soporte electrónico con testimonios documentales y análisis estadísticos de «sumo interés para la investigación y la docencia especializadas en el tema», alaba el jurado, que estima