



UNIVERSIDAD

# ‘Intersecciones’ invita a Gimferrer

**EL AUTOR, UNO DE LOS AGRACIADOS CON EL PREMIO NACIONAL Y EL REINA SOFÍA, PUBLICABA RECIENTEMENTE EL EXTENSO POEMA ‘ALMA VENUS’ Y VISITA HOY LA FACULTAD DE FILOLOGÍA**

‘El vendaval’ o ‘Amor en vilo’ son dos de los títulos más relevantes en la trayectoria del catalán, con más de medio siglo de producción a las espaldas. El ciclo ‘Intersecciones’, organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, invita al autor, que visitará esta tarde la Facultad de Filología.

E. A. S.

Pere Gimferrer nació en Barcelona el 22 de junio de 1945. De su producción literaria en castellano cabe destacar los libros de poemas *Arde el mar* (1966), que fue Premio Nacional de Poesía, *La muerte en Beverly Hills* (1968), *Amor en vilo* (Seix Barral, 2006) -publicado de forma simultánea con la narración *Interludio azul* (Seix Barral, 2006)- y *Tornado* (Seix Barral, 2008), y los volúmenes ensayísticos *Lecturas de Octavio Paz* (1980), *Los raros* (1985) y *Cine y literatura* (última edición, Seix Barral, 2005).

Su producción en catalán, iniciada en 1970, comprende, entre otros libros en prosa, *Dietario*, editado en castellano en Seix Barral, la novela *Fortuny* (Planeta, 1983), premios Ramon Llull y de la Crítica, y en verso *El vendaval* (1988), por el que obtuvo por segunda vez el Premio Nacional de Poesía.

**El último título del escritor de Barcelona está concebido como un “refugio contra el mundo hostil”**

Es miembro de la RAE desde 1985 y en 2008 ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. El conjunto de su obra ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas (1998), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2000) y el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2006).

El autor visitará hoy, día 21, a las 19 horas, el Aula Magna de la Facultad de Filología, dentro del ciclo Intersecciones, programado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Quizá en esta charla hable sobre su última publicación, que veía la luz el pasado mes de enero. Se trata de *Alma Venus*, un poema unitario que coincide con sus 50 años de actividad. El poeta lo concibe como “un refugio contra el mundo hostil”. El título, explicaba en varias presentaciones de la obra, procede de Virgilio, de Lucrecio, de Antonio Negri. “Es la Venus benéfica, protectora, creadora”. “Amor, revolución, son ideas antiguas frente a un mundo deteriorado”.

“No hace falta que los lectores capten todas las referencias y si lo hacen es que me he equivocado. Lo que busco es un efecto estético y ético en cada uno de los versos. ¿Qué justifica la poesía? Es la expresión literaria que más se aleja del uso utilitario de la palabra. Es un reducto de libertad y de individualidad ante la realidad



Pere Gimferrer, rodeado de libros.

de la globalización”, explicaba el autor en una entrevista hace unos meses. Con este poema, de nuevo editado por Seix Barral, Pere Gimferrer “no” celebra los 50 años de su primer poemario, *Mensaje del Tétrarca* (1963). “Muchos creen”, avisa, “que mi primer libro fue *Arde el mar* (1966, el que le valió el premio Nacional de Poesía), porque fue más leído, pero no”.

No le apetece hablar de esos 50 años. “*Alma Venus* no tiene carácter conmemorativo. No es su misión ni es un jubileo artístico”. Hoy podremos escucharlo en la Facultad de Filología, tomando el relevo al escritor Javier García Rodríguez, que participaba ayer en El autor y su obra. ■