



I EXPOSICIONES

"AMIGOS DE ALDEALENGUA"

ATENEO DE SALAMANCA / ENTRADA LIBRE / L-V 11-22 h. / S-D 16-22 h.

Muestra colectiva del **centro de pintura "Amigos de Aldealengua"** con obras de Luisa Pinto, Mariana González, Consuelo Recio, Carmen Paniagua, Manoli Pérez, Cari García, Vicen Recio, Marta Paniagua, Aurora Iglesias, Teresa García, Genaro Calvo y Blanco Blanco. Hasta el 30 de marzo.

MIGUEL PEÑA

GALERÍA ARTIS / ENTRADA LIBRE / L-V 12:30-13:45 h. Y 19:30-21 h. / S 12:30-13:45 h.

El artista madrileño Miguel Peña expone **21 collages** en varios formatos sobre el ser humano y sus situaciones. Hasta el 30 de marzo.

"CATÁLOGO DE AUSENCIAS Y PRESENCIAS"

OFICINA CORREOS CALLE LEÓN FELIPE / ENTRADA LIBRE / L-V 8:30-20:30 h. / S 9:30-13 h.

El salmantino Santiago Hernández muestra dentro de la iniciativa "Correos con el arte" parte de su obra escultórica basadas en fotografías y modelos vivos. Hasta el 31 de marzo.

"UNIVERSO DE COLOR"

SALA EXPOSICIONES GARCIGRANDE / ENTRADA LIBRE / M-S 19:30-21:30 h. / D Y F 12-14 h.

La Obra Social de Caja España-Duero presenta la muestra titulada "Universo de color", del pintor **Manuel Gutiérrez**, artista es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Hasta el 31 de marzo.

"PASO DE LA PALABRA"

RESIDENCIAL LA VEGA / ENTRADA LIBRE / L-D 18-20 h.

Exposición del "Paso de la Palabra" en Residencial la Vega a cargo de la **Hermandad Jesús Amigo de los Niños**. Hasta el 31 de marzo.

"DIBUJO...MUCHO QUE CONTAR"

ESPACIO JUVEN / ENTRADA LIBRE / L-J 9-14 h. Y 17-20 h. / V 9-14 h.

Dibujos de la artista riojana Cristina Martínez Fernández centrados en las **miradas**. Están hechos en dibujos de colores, tinta y marcha. Hasta el 31 de marzo.

"ERASE UNA VEZ... ;EL HABLA!"

CARPA PLAZA DE LA CONCORDIA / ENTRADA LIBRE / L-V 12:30-14 h. Y 17-21 h. / S, D Y F 11-14 h. Y 17-21 h.

La exposición organizada por la Obra Social La Caixa y el Ayuntamiento explica de forma interactiva el origen y evolución de una de las facultades más distintivas de la especie humana, el habla. Hasta el 4 de abril.

"A CIEN AÑOS DE LA CONQUISTA DEL POLO SUR"

HOSPEDERÍA FONSECA / ENTRADA LIBRE / M-S 12-14 h. Y 18-21 h. / D Y F 10-14 h.

"A cien años de la conquista del Polo Sur: Amundsen, Scott y Shackleton" es el título de la nueva muestra que reúne fotografías y datos históricos y actuales sobre la **Antártida** que reflejan las expediciones que marcaron su conquista. Hasta el 6 de abril.

"EL ENCUENTRO CON LA MIRADA"

SALA PATIO ESCUELAS MENORES Y CIELO DE SALAMANCA / ENTRADA LIBRE / M-S 10-14 h. Y 18-21 h. / D Y F 10-14 h.

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"DEL OCRE DE

PARA NO PERDERSE



MIRÓBRIGA AL AZUL DE FIGUEIRA"

SALA EXPOSICIONES LA SALINA / ENTRADA LIBRE / M-D 11:30-13:30 h. Y 18-21 h. / S 18-21 h.

El artista miróbrigense **José Antonio del Castillo Martín** presenta cuarenta pinturas al óleo, ocho grabados, una acuarela y dos esculturas que unen a España y Portugal. Hasta el 7 de abril.

MIGUEL DE UNAMUNO Y LA FOTOGRAFÍA

SALA PATIO ESCUELAS MENORES Y CIELO DE SALAMANCA / ENTRADA LIBRE / M-S 12-14 h. Y 18-21 h. / D Y F 10-14 h.

Centenares de **imágenes de Unamuno** conservadas en su Casa Museo ven ahora la luz y permiten recorrer la trayectoria vital, profesional, pública e íntima del insigne personaje. Hasta el 7 de abril.

"JUEGOS MUSICALES EN UN JARDÍN JAPONÉS"

CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS / ENTRADA LIBRE / L-V 10-14 h. Y 18-21 h.

Exposición fotográfica de **Fernando Bernardo** con motivo de la Semana Cultural del Japón. Hasta el 12 de abril.

"LA CASA QUE HABITO"

GALERÍA ADORÁ CALVO / ENTRADA LIBRE / M-V 11-14 h. Y 17-20:30 h. / S 11-14 h.

La exposición muestra las reflexiones sobre el **papel de la mujer** en el ámbito doméstico a través de las obras de Belén Cebrero, Carmen González, Mónica de Miguel y Aurora Sacristán. Hasta el 13 de abril.

"CONSUMMATUM EST"

CASA DE LAS CONCHAS / ENTRADA LIBRE / L-V 9-21 h. / S, D Y F 10-14 h. Y 16-19 h.

El fotógrafo Félix Marbán expone una serie de imágenes que reflejan las peculiaridades de la Semana Santa de la localidad zamorana de Bercianos de Aliste. Hasta el 29 de abril.

"ROMPIENDO MOLDES"

SALA EXPOSICIONES PLAZA SAN BOAL / ENTRADA LIBRE / M-D Y F 12-14 h. Y 18-21 h.

Exposición compuesta por parte de los fondos artísticos de la propia Caja Duero-España de autores de la **segunda mitad del siglo XX**. La muestra está compuesta

por 107 obras, de las que cinco son esculturas, de 38 artistas. Hasta el próximo 30 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.

"JERÓNIMO PRIETO, UN PINTOR DIFERENTE"

SALA SANTO DOMINGO / ENTRADA LIBRE / M-V 17-21 h. / S, D

La muestra recoge la "mirada viajera" de **Carmen Casey**, una profusión de imágenes que, si bien fotografías luego trabajadas en la pantalla del ordenador, parecen pinturas. Hasta el 7 de abril.