



Salamanca

y el teatro clásico

EMILIO DE MIGUEL, HELENA PIMENTA, SAN JOSÉ LERA Y GARCÍA DE LA CONCHA PARTICIPARÁN EN EL FESTIVAL DE OLMEDO



Una escena de *La vida es sueño*, montaje dirigido por la salmantina Helena Pimenta.

E. A. S.

El proyecto *TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*, con la colaboración del Festival Olmedo Clásico (Ayuntamiento de Olmedo) y la Universidad de Valladolid, convoca al Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*, que se celebrará en Olmedo (Valladolid) del 22 al 25 de julio de 2013.

El encuentro tendrá lugar en el Centro de Artes Escénicas San Pedro en el marco del VIII Festival de Teatro Clásico de Olmedo (del 19 al 28 de julio de 2013), lo que permitirá la asistencia de los congresistas a los espectáculos y actividades que se programen. Entre ellos los profesores de la Universidad de Salamanca Emilio de Miguel y Javier San José Lera, y la también salmantina Helena Pimenta, directora de teatro y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Junto a ellos figurará también Víctor García de la

Concha, especialmente vinculado a Salamanca, exdirector de la RAE (actualmente es director del Instituto Cervantes). Ana Zamora, directora de la compañía Nao D'Amores, Eduardo Vasco (Noviembre Teatro) o Jesús Peña (Teatro Corsario) serán otros de los participantes en este encuentro.

El principal objetivo de este congreso es facilitar las relaciones y la cohesión del centenar y medio de componentes de los proyectos I+D que integran el macroproyecto *TC/12*, así como invitar a la participación de otros investigadores que trabajan en los mismos campos y que pueden aportarnos su perspectiva, con el fin de compartir las experiencias, reflejar las aportaciones y proponer nuevos retos para seguir avanzando en el conocimiento del teatro clásico. Es objetivo importante también favo-

recer las conexiones entre la investigación y la práctica teatral, así como su transferencia a la sociedad con la vista puesta en su beneficio cultural y económico.

Así pues, se trata de un congreso abierto a los especialistas en teatro clásico español que deseen presentar comunicaciones dentro de líneas temáticas como el lugar del teatro clásico en el conjunto del patrimonio cultural hispánico, las conexiones europeas y americanas del teatro clásico español, los estudios sobre el patrimonio teatral clásico en el ámbito del hispano

internacional o los planes integrales de edición. También la puesta en escena de los clásicos en su tiempo y en la actualidad, la explotación cultural y económica del teatro clásico, así como la divulgación y proyección de la investigación: bases de

datos, páginas web, revistas digitales, repositorios...

El encuentro de Olmedo cumplirá su décima edición. Los nueve espectáculos de la pasada edición del Festival fueron vistos por unos 5.000 espectadores, con unas cifras de ocupación de butacas cercana al 65 por ciento.

Similares cifras pero inferior en número (unos 7.000) al año anterior en el que se programaron cuatro espectáculos más (tres familiares y uno para adultos). "Hay que dar las gracias al público porque nos han demostrado, un año más, que quieren este festival", resumía el pasado verano el codirector del Festival, Benjamín Sevilla, agotado después de luchar por adecuar los cambios de escenario debido a las inclemencias del tiempo.

"Hemos sacado adelante funciones que en otros sitios se habrían perdido (insistía Sevilla). Y eso ha sido gracias a un equipo de trabajo muy implicado y a la paciencia del público", sentenciaba el codirector del encuentro. ■

Abordarán la actualidad y perspectivas del género en un congreso internacional en el marco del encuentro