



Salamanca toca a réquiem

Emotiva oración por todos los difuntos de Salamanca celebrada por primera vez en el Patio de Escuelas. Recogimiento tras la suspensión del desfile el pasado año

Hermanidad: Sección del Cristo de la Liberación del Amor y la Paz
Imagen: Santísimo Cristo de la Liberación (Vicente Cid, 1988)
Acompañamiento musical: Trío Christus y Coro de música gregoriana
Duración: 4 horas
Incidencias: Oración en el Patio de Escuelas por todos los difuntos de Salamanca.

A.B.

El Santísimo Cristo de la Liberación inundó el casco antiguo de la ciudad de música fúnebre y un luto riguroso. Lo hizo pidiendo silencio desde la salida en una oración que se ha consolidado en los últimos tres años. Sonó la música de réquiem, tras la suspensión del pasado año, para romper los murmullos. Las empinadas escaleras de Fonseca se superaron con habilidad por los hermanos de paso. Todo la escenificación del cortejo penitencial llama a la meditación: el silencio, las tablas del viacrucis, la mirada baja de las mujeres vestidas con ventioseno y de los hombres con sus túnicas inspiradas en los antiguos disciplinantes. La rosa negra sobre la mano del Cristo yacente, todo un acierto.

En esta ocasión, el cortejo se dirigió hacia el Patio de Escuelas, donde se celebró una emotiva oración por los hermanos fallecidos del Amor y la Paz y por toda Salamanca mientras sonaba la música de réquiem y se rezaba un responso por parte del sacerdote que acompañaba a los cofrades. El recorrido se adentra en la intimidad del casco antiguo por Veracruz, Tentenecio, Gibraltar, Patio Chico, San Vicente Ferrer, Rondín de las Edades del Hombre. En torno a las cuatro de la madrugada, el hermano mayor del Amor y la Paz, Alejandro Martín Encinas, pidió permiso a la Soledad para pasar debido a que las dos procesiones coincidieron en la plaza de Anaya. Concedido, el cortejo avanzó ya sin focos en su regreso a la capilla de Fonseca. Esperará un año en el Cementerio su regreso.



Salida de Fonseca del Santísimo Cristo de la Liberación tras superar la elevada inclinación de las escaleras.



Los hombres portaron túnicas de estudiantes disciplinantes./FOTOS:GALONGAR



Cruz de Jerónimo Prieto presidiendo la oración en el Patio de Escuelas.

LOS DATOS

I UNA ROSA NEGRA EN LA MANO. El Santísimo Cristo de la Liberación portó en una de sus manos una rosa negra, que gustó mucho entre los asistentes. Habitualmente, se optaba por una rosa roja o blanca, pero la elección del color negro dio un aire aún más fúnebre a la imagen.



La rosa negra.

I AGRADECIMIENTO A LA SOLEDAD. El hermano mayor del Amor y la Paz, Alejandro Martín, agradeció que su homólogo de La Soledad, Miguel Hernández, le diera permiso para pasar al coincidir las dos procesiones en la plaza de Anaya.

EN IMÁGENES



Oficios en la Catedral de Salamanca. En la tarde del Viernes Santo la Catedral de Salamanca acogió la celebración de la Muerte del Señor con notable asistencia de público. Durante todo el día se veló al Santísimo y por la mañana tuvo lugar el canto de oficio de lecturas y laudes./ GALONGAR



Celebración de la Muerte del Señor en la Universidad. Como cada Viernes Santo, la Capilla de la Universidad de Salamanca celebró la Muerte del Señor. Los doctores acudieron con traje de luto y numeroso público se congregó en este incomparable marco./ BARROSO