

# 129 ANOS DAN MUECIC QUE HABLAR EL ADELANTO

DE SALAMANCA

MARTES 16 DE ABRIL DE 2013 FUNDADO EN 1883 NÚMERO 41.157 www.eladelanto.com

PRECIO: SALAMANCA 1,30 euros (Venta conjunta con ABC y El Norte de Castilla. Precio El Adelanto 0,1 euros). Resto España 1,10 euros

**El Norte de Castilla**  
**TELÉFONO SOLIDARIO**  
Diez familias llaman cada día al servicio 012 de urgencias promovido por la Junta de Castilla y León para poder comer **P 2 Y 3**

**El Norte de Castilla**  
**Dos muertos y 100 heridos por dos bombas en el Maratón de Boston** **P 9 Y 10**



**ENGLISH GO!**  
**EL CURSO DEFINITIVO**  
**Hoy GRATIS**  
con El Adelanto+ABC una nueva entrega

**RETRATO DE ESPAÑA**  
**Hoy GRATIS**  
con El Adelanto+ABC una nueva entrega



**Victor García de la Concha revela que el llamado 'Fénix de los Ingenios' no tenía la misma escritura fácil cuando se trataba de poesía: "Para catorce versos escribía 53 líneas", asegura** **Página 7**

LECCIÓN DEL ACADÉMICO. El director del Instituto Cervantes ofreció ayer una conferencia en la Universidad de Salamanca.

ALMEIDA

## Lope de Vega tenía problemas con el verso

## Tráfico sanciona en la última campaña una media de 105 conductores diarios

El porcentaje de multas por cada control realizado por la Guardia Civil se eleva por encima del 4 por ciento en la provincia **Página 4**



**"¿Escraches? Los políticos creen tener la piel fina"** **Página 8**

**Caja España prohibió informar por escrito de las preferentes para ocultar su riesgo** **Página 4**

**Sanidad cambiará la organización para atender a pacientes psiquiátricos** **Página 5**

La jornada de puertas abiertas convocada por la Usal atrae el interés de 2.700 bachilleres

**El rector anuncia convenios con dos centros docentes de los Estados Unidos**

**Página 2**

Los pueblos de la provincia son los que más cumplen con el Consejo de Cuentas

**Página 11**

Acusan a la directiva del Botón Charro de "abuso de poder" y ésta se disuelve

**Página 13**

### SUCESOS

Detienen a tres jóvenes por el tiroteo ocurrido de madrugada en un bar de Alba de Tormes

**Página 20**

### ADEMÁS...

#### MOROSIDAD

El número de efectos impagados en el comercio cae un 17 por ciento en febrero **■ 9**

#### BÉJAR

Cuatro municipios se unirán en un consorcio para llevar a cabo iniciativas comunes **■ 10**

#### CULTURA

Love of Lesbian actuará en el Multisusos Sánchez Paraiso en San Juan el 11 de junio **■ 26**



# La mano poco “fácil” de un genio

García de la Concha explica que los códices manuscritos de Lope de Vega revelan que el autor no tenía la misma “escritura fácil” para la poesía: para conseguir los catorce versos de un soneto llegaba a escribir 58 líneas

ICAL  
SALAMANCA

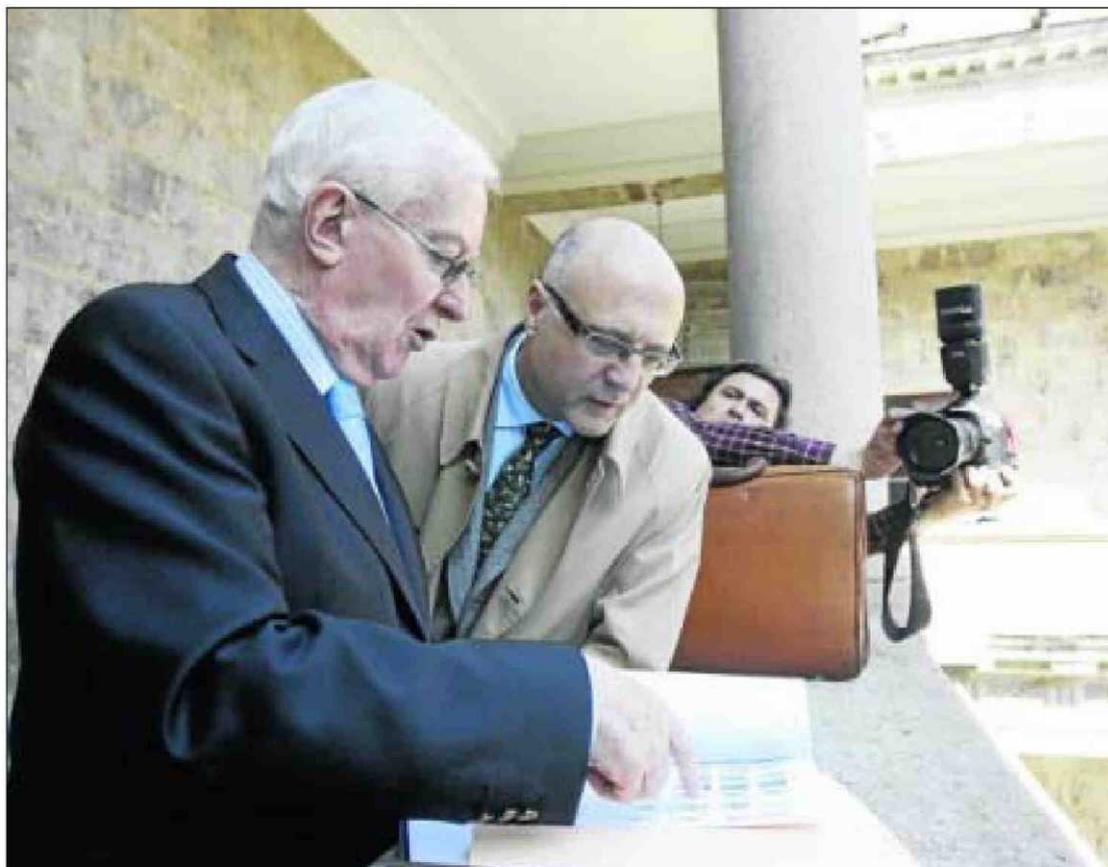
El director del Instituto Cervantes y director honorario de la Real Academia Española, RAE, Víctor García de la Concha, explicó ayer que dos de los tres códices manuscritos que se conservan del escritor y dramaturgo Lope de Vega, revelan entre otras cuestiones que aunque tenía una gran facilidad para escribir textos y obras de teatro, como a él mismo le gustaba decir, en lo que se refiere a la poesía no tenía esa “escritura fácil”.

García de la Concha, que pronunció una conferencia sobre este asunto en la Universidad de Salamanca, organizada por la Cátedra de Altos Estudios del Español, puso como ejemplo que en uno de esos códices, el Códice Pidal, que incluye cerca de 40 poemas inéditos, se puede comprobar como para escribir un soneto, de 14 versos, llegaba a escribir y tachar 58 líneas.

## Un escritor “generoso”

El académico explicó que este tipo de manuscritos tienen un “gran interés filológico”, porque en ellos se puede ver como en ocasiones esa “facilidad” literaria “le venía, mientras que otras veces no”. De este modo, añadió, los documentos incluyen poemas enteros “en limpio” y otros que van construyéndose a base de anotaciones, mejoras y tachaduras, que con el tiempo y las técnicas, se han podido incluso llegar a leer para ver la evolución de los textos.

Lope de Vega, añadió, era un hombre muy “generoso” y que vivía con intensidad la vida cotidiana madrileña, por lo que aprovechaba cualquier celebración, para escribir unas líneas. Pero sin embargo, destacó que la crea-



El director honorario de la RAE y director del Instituto Cervantes Víctor García de la Concha antes de su conferencia.

ALMEIDA

En ocasiones esa  
“facilidad”  
literaria “le venía,  
mientras otras no”

Lope de Vega  
aprovechaba  
cualquier ocasión  
para escribir

ción poética adquiría para él “otro sentido”, tal y como se reflejan en estos trabajos.

## Patrimonio

Los códices que han llegado hasta la actualidad, los escribió el universal autor en su última etapa vital, es decir entre 1625 y 1635, y se trata de cuadernos escritos de su puño y letra que permiten conocer mejor a este prolífico escritor del Siglo de Oro español.

Gracias a quien fuera su mecenas, el Duque de Sessa, se han conservado todos estos documentos, porque uno de los acuerdos que mantuvieron entre mece-

nas y literato debió de ser el de entregarle este sus manuscritos, a cambio de una ayuda económica. De este modo, además de escribirle las cartas e incluso poesías de amor, logró reunir una colección muy importante de originales de Lope de Vega en su biblioteca.

Estos documentos pasaron de generación en generación y se fueron dispersando. Hoy, se conserva el llamado Códice Durán-Masaveu y el Códice Pidal, mientras que el Códice Daza fue vendido a finales de los años 60, pero se cree que salió de España y que fue a parar a un coleccionista privado. ■