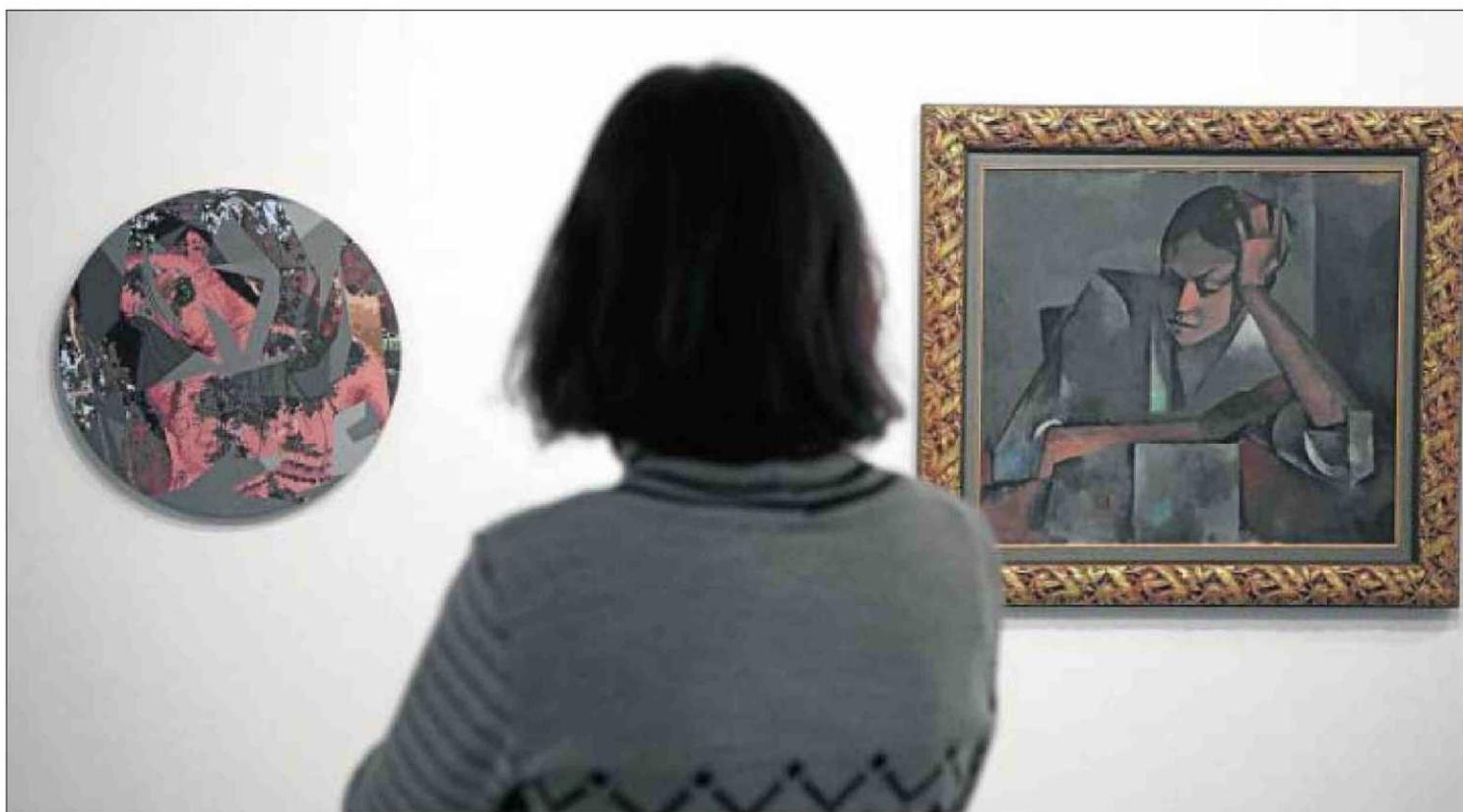




La mujer

en la historia

EL DA2 ORGANIZA ESTA SEMANA UN CICLO DE CONFERENCIAS ALREDEDOR DE LA EXPOSICIÓN 'DE MADONNA A MADONNA'



Una visitante contempla varias de las piezas que pueden verse en esta exposición en el DA2 salmantino.

ICAL

La exposición *De madonna a Madonna* que se puede visitar en el DA2 se completará la próxima semana con un ciclo de conferencias que girarán en torno a la situación del género femenino y que se realiza en colaboración con el Máster Universitario de Estudios Interdisciplinares de Género de la Universidad de Salamanca. Una situación que siempre ha estado rodeada de polémica e injusticia, bien por su reclusión dentro del hogar, su imposición a ser madre y esposa o la presión ejercida desde los medios para adecuarse a un ideal estético. Estos y otros elementos a lo largo de la Historia han relegado su condición de mujer a un segundo plano.

Para abordar todas estas cuestiones se ha creado este ciclo de conferencias que ascienden en orden cronológico desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea y que tienen como denominador común la exposición *De madonna a Madonna*. Se trata de un ciclo dirigido por Paco Barragán, comisario

de la exposición, y por Juana Rodríguez Cortés y coordinado por Norma Blanco. El jueves 25 participarán Carmen Sevillano, Juana Rodríguez Cortés, Nacho Casado y Paco Barragán. Abordarán el papel de la mujer desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.

La primera en intervenir será Carmen Sevillano, doctora en Filosofía y Letras por la Universidad. Ella hablará sobre La mujer en la Prehistoria, una imagen olvidada y silenciosa de mujer que también tuvo su papel innegable en la sociedad de su tiempo. Relaciones sociales, rituales y religiosas que ocupan su vida.

A continuación será el turno para Ignacio Casado, licenciado en Historia del arte por la Universidad de Salamanca, y en Antropología Social y Cultural por la UNED, actualmente investiga en arte, género y sexualidades disidentes dentro del máster en

Estudios Avanzados en Historia del Arte. Él tratará sobre Aproximaciones al universo femenino en la Edad Media, defendiendo que la historiografía artística ha despreciado, por lo general, la presencia y el trabajo de las mujeres en la construcción de nuestra historia. Juana Rodríguez es profesora titular del Departamento de Prehistoria Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca e imparte clases en el Máster en Estudios interdisciplinares de Género de la Universidad de Salamanca. Sus líneas de investigación se dedican a la Religión Romana y a las Relaciones de género en la Antigüedad. Su conferencia girará en torno a *Las mujeres romanas: Virtudes, deberes y derechos*, analizará el modelo de mujer romana, caracterizado por virtudes como la castidad y la modestia. Deberes como el silencio, ser esposas y madres.

El último en intervenir el jueves será Paco

Barragán, crítico de arte y comisario independiente que cursa el doctorado en la USAL. Es, además, curador del Artist Pension Trust (APT) y *Contributing Editor*, de la revista *ARTPULSE*. Hablará acerca de *La mujer en el Renacimiento: entre la fidelidad y la tentación en los retratos familiares de David Teniers el Joven*, a partir de varios retratos de familia del pintor flamenco David Teniers el Joven (1610-1690) realiza un estudio iconográfico de la representación de la mujer en el Renacimiento.

El ciclo continuará el viernes con la participación de Fernando García Malmierca, Marisol Salanova, Norma Blanco y Maribel Castro. El título de su conferencia es *Hechos, no palabras. Fotografía y reivindicación en la generación feminista 0.0, el sufragismo* y trata sobre las acciones de la primera generación reivindicativa femenina de la era moderna, que coinciden con la aparición de las técnicas fotográficas que captan el movimiento. Y finalizará este ciclo Maribel Castro, doctora por la Complutense. Compagina su trabajo como profesora en la Universidad Francisco de Vitoria con la actividad investigadora. ■

Paco Barragán, Juana Rodríguez y Fernando García Malmierca, entre otros, participan en el programa