



La Aldea



El grupo de actores aficionados de La Aldea de San Nicolás que representaron el museo la Gañanía. | LP / DLP

El rescate de las tradiciones de La Aldea llega a la Universidad de Salamanca

Los aldeanos presentan su proyecto comunitario fundado en los años 80 para divulgar su cultura ■ La obra recibió la distinción al mejor museo vivo de Europa

J. Bolaños

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Universidad de Salamanca estudia la defensa que hacen los aldeanos de su patrimonio cultural. Los profesores Lidia Sánchez y José Pedro Suárez presentarán la próxima semana a estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia el Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario que, durante casi 35 años ininterrumpidos, ha contado con la colaboración desinteresada de gran parte de la población de La Aldea, incluidos curas, alcaldes y la Guardia Civil. La iniciativa so-

cial ha servido para rescatar las tradiciones y formas de vida de su población, mediante museos vivos, teatro costumbrista, fiestas tradicionales y muestras de artesanía, que le han valido un amplio repertorio de premios, entre los que sobresale el Roque Nublo de Plata del Cabildo de Gran Canaria (2000); el Premio Viera y Clavijo de Educación (2011); el Premio Canarias de Cultura Popular (2003); la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias (2006); y el Al-mendro de Plata de Tejeda.

El proyecto comunitario de La Aldea traspasa fronteras. La expe-

riencia etnográfica y didáctica que se puso en marcha en la década de los 80 para recuperar y poner en valor la cultura tradicional de Canarias ha generado el interés de Salamanca. Nació como una actividad escolar a la que se sumaron los padres, y luego de una forma algo más ambiciosa ha evolucionado hasta *atrapar* a todos los vecinos. Y ahora los universitarios de Salamanca podrán conocer de la mano de su promotores cómo sus vecinos organizaron hasta 13 museo vivos, entre ellos La Gañanía, que está reconocido como el más importante de Europa por el Comité

Científico Internacional de Museos, por la escenificación que hizo en 1996 del Ciclo del Año, donde 300 aldeanos pusieron en escena los usos y costumbre del pueblo durante la primera mitad del siglo pasado. Además, organizan talleres de ramos tradicionales de semana, muestras de artesanía, cursos de madera tallada, jornadas educativas, muestras etnográficas, graban discos y publican libros.

El profesor José Pedro Suárez destaca que este proyecto se ha mantenido de forma ininterrumpida durante tanto tiempo por el apoyo desinteresado de los veci-

nos, pero también de muchos artistas que acuden a la llamada de forma voluntaria porque se trata de una asociación sin ánimo de lucro.

La invitación de Salamanca llega de la mano del Máster de Música Hispana, tras un acuerdo firmado en octubre del pasado año para conocer esta experiencia en la investigación de las distintas tradiciones y manifestaciones culturales. La presentación tendrá lugar el 29 de abril en Geografía e Historia, y asistirán los profesores y coordinadores del proyecto Lidia Sánchez y José Pedro Suárez.

Acumula numerosos premios, entre ellos el Premio Canarias y el Roque Nublo de la Isla

Casi todo el pueblo aldeano colabora en los distintos actos promovidos por el colectivo, que cuenta con el apoyo de las instituciones. Pero no solo investigan la cultural tradicional y popular, sino que colaboran con niños, jóvenes y adultos en "la recuperación de todos los aspectos de nuestra identidad canaria: deportes autóctonos, fiestas populares como los ranchos de Navidad, los carnavales, las fiestas de la Cruz, los bailes de taifa y los cantos o romances.

El grupo ha recibido los más reputados premios en Canarias, pero también recogió la Insignia de Oro de Cucalambé, durante las Jornadas Cucalambéanas de la provincia de Las Tunas, en Cuba; participando también en un encuentro de música étnica en Alcoy, Alicante; a muestras en el Museo de Antropología de Madrid, además de mostrarse como un modelo ejemplarizante para una universidad de California, donde aparece como modelo dentro de una asignatura de Museística.

LA PROVINCIA DIGITAL

Opine sobre esta noticia en

www.laprovincia.es