



El congreso sobre la catedral resalta su trascendencia

El obispo de Barcelona alude a su condición de cuna de de la cultura y de la Universidad

E. A. S.
SALAMANCA

La Universidad de Salamanca acogió ayer la inauguración del congreso internacional "De Fortis a Magna: 500 años de historia" en el que diversos expertos reflexionan sobre la trascendencia, más allá de lo teológico, de la llamada catedral nueva, el templo del que pronto se cumple medio milenio desde que se colocara la primera piedra de su edificación. Aquella construcción supuso un hito pues la nueva iglesia se adosó a la ya existente, del siglo XIII en vez de derruir la antigua como era costumbre en la época.

Para el arzobispo de Barcelona y cardenal Lluís Martínez i Sistach, autor de la conferencia inaugural, las catedrales "siguen siendo necesarias" pues, en su opinión, no procede deshacerse de signos de trascendencia como ellas. De todas formas, añadió, en la sociedad sobresalen signos que dan fe de la presencia de Dios como los gestos de amor fraternar o los actos solidarios. En esa misma línea apuntó que Dios "trabaja en el corazón de muchos hombres y mujeres", lo que, en su opinión delata que en la sociedad "hay más religiosidad de lo que pensamos pues vivimos en un Estado laico en el que la sociedad no lo es".

A juicio de Sistach, las catedrales son un símbolo histórico "como cuna que fueron de la cultura de los pueblos". De hecho, resaltó, muchas Universidades, como sucede con Salamanca, han nacido de la catedral, de ahí su gran relevancia "porque nuestras raíces no



El obispo de Salamanca y el alcalde de la ciudad, durante la inauguración.

PERELÉTEGUI

empiezan hoy ni ayer sino muchos siglos atrás". Respecto a la catedral salmantina, el cardenal barcelonés explicó que Salamanca es "cuna de cultura para España", de ahí la relevancia del templo.

Tres jornadas de congreso

Por su parte, el coordinador de las actividades del quinto centenario de la catedral charra, Mariano Román, precisó que el congreso servirá para volver la mirada a un edificio que los ciudadanos, tan acostumbrados a ver cada día, no dimensionan su mensaje lleno de matices. Así, a lo largo de tres jornadas, analizará el cambio de concepción estética y mental que supuso su construcción.

El congreso, ideado para atraer

a gente de todas las edades y niveles "pues no difundirlo carecería de sentido", intenta dar a conocer los pormenores del templo "para que se ame con la intención de volver a convertir la catedral en el centro de cultura que siempre fue para la ciudad". En él, reiteró Román, nace la Universidad, "la institución que más vida da a la ciudad" de manera que "no se puede pensar la una sin la otra y el discurso académico serio debe estar vinculado a todo lo que la catedral representa". A las conferencias que centrarán buena parte del congreso se sumará un concierto conmemorativo en el que se interpretarán piezas del rico archivo musical catedralicio junto a nuevas composiciones. ■