LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
26/04/13
Prensa: Diaria
Tirada: 15.732 Ejemplares
Difusión: 13.240 Ejemplares
Cód: 69838356
Página: 16
Sección: LOCAL Valor: 2.354,00 € Área (cm2): 951,9 Ocupación: 96,59 % Documento: 1/2 Autor: A.B. Núm. Lectores: 93000

V CENTENARIO ▮ HASTA EL 27 DE ABRIL

Sistach reivindica la figura de la Catedral como "cuna de la cultura de España"

El cardenal arzobispo de Barcelona ensalza el valor teológico e histórico de los templos en la inauguración del congreso internacional

A.B.

El cardenal arzobispo de Barcelona, Lluis Martínez i Sistach fue el encargado de abrir el congreso internacional "De Fortis a Magna" con el que se conmemora el V Centenario de la Catedral. El primer ponente reivindicó la figura de la Catedral de Salamanca como "cuna de la cultura de España" y defendió que estos templos "siguen siendo necesarios" por la importancia de que se mantengan "los signos de trascendencia". "En una sociedad que muchas veces vive de espaldas a Dios, la Catedral pone de relieve la trascendencia y la belleza", recordó.

Junto al significado teológico, el cardenal defendió el significado histórico de las catedrales, ya que, como en el caso de Salamanca, "las universidades tienen sus raíces allí y configuran la identidad que empezó siglos atrás, no ayer,

> "Las universidades tienen sus raíces en los templos y configuran la identidad que empezó siglos atrás, no ayer, ni hoy"

ni hoy". En el caso concreto del templo salmantino, recordó que, entre otros casos, supone el primer archivo histórico con el que cuenta la ciudad. Sistach también aseguró que en la sociedad "existe más religiosidad de lo que pensamos" e incidió en que "la religiosidad se ha acentuado más con la crisis", ya que la gente "busca valores y sentido a la vida".

La inauguración del congreso contó con el respaldo de los representantes de las instituciones como el alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco, el delegado de la Junta, Bienvenido Mena, el subdelegado del Gobierno, Javier Galán, el rector de la Universidad Pontificia, Ángel Galindo y el coordinador del VIII Centenario de la Universidad, Manuel Carlos Palomeque. Por el lado eclesiástico, el obispo de la Diócesis, Carlos López, presidió el acto, junto al deán de la Catedral, Ángel Rodríguez.

LAS CONFERENCIAS

▮ **PEDRO NAVASCUÉS: "LA CATEDRAL ES UN MONUMENTO AL ESFUERZO".** El catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid Pedro Navascués Palacio dio una visión personal de la Catedral Nueva. En ella, recordó que la Catedral Nueva es un "monumento al esfuerzo" con una configuración original del espacio y la "historia misma del templo". "Parece que se debe a un proyecto inicialmente pensado y es una suma de situaciones complejas humanas, políticas y económicas". Como ejemplo, el especialista detalla como el desaparecido cimborrio de Churriguera fue sustituido por la cúpula actual "en un prodigio de belleza".

▮ **PEDRO MANUEL CÁTEDRA: "EN LA CATEDRAL SE CONSERVAN PIEZAS ORATORIAS ÚNICAS DEL S.XI".** El catedrático de Literatura Española Pedro Manuel Catedra reflexionó sobre la importancia de los predicadores de los siglos XIII al XV y cómo en la Catedral se conservan piezas de oratoria "únicas" como códices y obras de Juan López de Salamanca.

Sistach, Mena, Mañueco, López y Rodríguez en el Paraninfo./BARROSO

COMUNICACIONES ▮ CLAUDE LACOMBE

El enigma de Ieronimus

Un experto francés anima a investigar el interior de la tumba del obispo

A.B.

TRAS la restauración del Cristo de las Batallas, el investigador francés Claude Lacombe propuso ayer continuar con los trabajos de este periodo del siglo XI sobre el obispo de Salamanca "Ieronimus", Jerónimo de Périgueux, que da nombre a la popular exposición y que fue el prelado encargado de restaurar la Diócesis en el año 1102.

Para ello, el experto propone investigar el interior de la tumba de "Ieronimus" de la Catedral Vieja ya que, a su juicio, contiene un báculo del siglo XI —desconocidos hasta la fecha— ropajes de la época, una cruz de plomo y un misterioso documento en el que podrían estar escritos los milagros atribuidos en primer lugar al obispo Jerónimo y posteriormente al Cristo de las Batallas. En este caso, asegura tener dudas de si después de nueve siglos podría descifrarse el documento original. Por ello, el investigador propone estudiar con fibra óptica el interior de la urna donde se encuentran los restos. Lacombe pedirá al arquitecto de la Catedral, Valentín Berriochoa, la posibilidad de realizar un proyecto para estudiar la viabilidad de esta idea.

Claude Lambe, en el Paraninfo.

Presentación de la obra ya completa en el interior de la seo./BARROSO

PATRIMONIO ▮ SE PUEDE VISITAR A DIARIO

La maqueta de la Catedral seguirá en el templo al menos hasta final de año

Se buscará un emplazamiento definitivo

A.B.

El alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, anunció ayer que la maqueta de la Catedral Nueva podrá admirarse en la entrada del templo al menos hasta finales de este año. El primer edil recordó que la obra de más de 7 metros cuadrados y compuesta por 325 piezas fue realizada por el tallista salmantino Honorio Astudillo con una duración de nueve años y más de 6.000 horas de trabajo. La obra se encontraba depositada en el convento de Las Claras y gracias a la intermediación del exalcalde Jesús Málaga y del secretario provincial de CCOO, Emilio Pérez, que puso en contacto al artista con el Ayuntamiento. El autor de la obra reconocía ayer que la maqueta supone "la obra culmen" del trabajo realizado a lo largo de los últimos años.

Ante una ubicación para el futuro, el alcalde mostró su disposición a que la obra se mantenga en la Catedral, aunque dejó en manos del Cabildo, la decisión sobre el emplazamiento a partir del año 2014.

LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
26/04/13
Prensa: Diaria
Tirada: 15.732 Ejemplares
Difusión: 13.240 Ejemplares
Cod: 69838356
Página: 17
Sección: LOCAL Valor: 537,00 € Área (cm2): 217,2 Ocupación: 22,04 % Documento: 2/2 Autor: A.B. Núm. Lectores: 93000

EL PROGRAMA

HOY. Conferencias en el Edificio Histórico de la Universidad Pontificia por la mañana. Intervenciones de Aurelio García Macías (9 h) con "El significado teológico de la Catedral en el rito de la dedicación", Lucía Lahoz Gutiérrez (10 h) "Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica", María José Lop Otín (11:30 h) "Los canónigos y la construcción de las catedrales de Toledo, Segovia y Salamanca". Por la tarde, las conferencias se llevarán a las capillas históricas y al claustro de la Catedral. Intervendrán: José López Calo (16:30 h) "La música en las catedrales, vehículo de oración y de culto a Dios", Miguel Manzano Alonso (17:30 h) "Auge y decadencia de la música en las catedrales" y habrá una mesa de comunicaciones.

MAÑANA. Las sesiones finalizarán con la clausura del delegado del Pontificio Instituto de la Cultura en el Aula Minor de la Universidad Pontificia de Salamanca, Carlos Moreira Azevedo, a las 11:30 horas con la conferencia "Cristo piedra angular, los cristianos, piedras vivas del edificio espiritual". También intervendrán Federico Aznar (9 h) "El estatuto canónico de los cabildos catedralicios" y Daniel Rico (10 h) "Arquitectura y liturgia en la Edad Media. Algunas cuestiones abiertas.