



MÚSICA ■ EN LA CATEDRAL NUEVA, A LAS 21 HORAS

Tres compositores de renombre protagonizan el primer gran concierto

■ La Catedral Nueva acoge hoy la principal audición de "De Fortis a Magna" con el estreno absoluto de obras de Laborda, Manzano y Legido y una parte de música histórica

ANTONIO CASILLAS

La Catedral Nueva de Salamanca acoge hoy el primer gran concierto del siglo XXI en la capital. Se enmarca dentro del Congreso Internacional "De Fortis a Magna" que conmemora el quinto centenario de la colocación de la primera piedra en la seo salmantina.

Para tan magna ocasión, la comisión del V Centenario encargó nuevas obras a tres prestigiosos músicos de Castilla y León, Miguel Manzano -premio Castilla y León de Conservación y Restauración del Patrimonio 2007-, que fuera catedrático de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Salamanca; Jesús María Legido profesor de Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y José María García Laborda, que fuera catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca.

El de hoy a las 21.00 horas es uno de los dos grandes conciertos del programa. La audición está dividida en dos partes, una primera en la que se ofrecerá música histórica del Archivo de la Catedral de Salamanca, con obras de Antonio Yanguas, Juan Antonio Aragüés,

Luis Dalda y Jorge García tocarán los órganos, Óscar Colomina dirigirá a la Joven Orquesta y Bernardo García-Bernalt, a los coros universitarios

Juan Martín y Manuel José Doya-güe, interpretadas por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, dirigido por Bernardo García-Bernalt.

En la segunda parte llegarán los esperados estrenos que le dan al concierto el carácter de histórico, al estrenar obras de música sagrada obras de tres reputados compositores de Castilla y León: Jesús Legido ("De Profundis"), Miguel Manzano (Dos "Lucernarios") y José María García Laborda ("Te Deum"). No menos prestigiosos son los intérpretes: la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, dirigida por Óscar Colomina i Bosch, la cátedra de órgano del Conservatorio Superior de Música, a cuyo frente está Luis Dalda quien tocará el órgano de Echevarría ayudado por el profesor Jorge García y dirigirá los coros con su habitual solvencia Bernardo García-Bernalt.

El sábado a las 20 horas tendrá lugar en la Catedral Nueva el segundo gran concierto, el homenaje al maestro Iribarren.



Un momento del ensayo celebrado anoche en la Catedral Nueva. /BARROSO

Hablan los directores

Tres salmantinos de prestigio dirigirán los coros y las orquestas y deleitarán con la música de los órganos

Bernardo García Bernalt: "Se genera nuevo patrimonio".

"Por una parte, la propuesta es interesante porque se trabaja en el patrimonio musical de la Catedral y por otra se intenta generar nuevo patrimonio, con el encargo de estas tres obras", comenta el director del Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca y del Coro de la Universidad. "Fundamentalmente lo que trabajamos es la primera parte, aunque en la segunda también intervenimos, de hecho yo dirijo "De Profundis" de Jesús M^o Legido y los "Himnos" de Miguel Manzano. Es un acontecimiento histórico porque no es muy habitual últimamente que en las catedrales se esté escribiendo música", añade el director.

Luis Dalda: "Un acontecimiento muy importante". El

catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León considera que se trata de un acontecimiento "muy importante para la ciudad", un concierto en el que participarán cerca de ochenta personas ofreciendo música para Salamanca. "Estoy contento con el resultado final aunque ha habido momentos de mucha complicación para ajustarnos y oírnos unos a otros. Al final, todo ha salido bien y será un buen concierto para los salmantinos", asegura Luis Dalda. El catedrático de órgano intervendrá en la segunda parte del concierto en el órgano de Echevarría.

Óscar Colomina: "Una gran efeméride". "Es una gran efeméride para toda la Ciudad de Salamanca: el 500 aniversario de su catedral. Es importantísimo para la orquesta colaborar en esta celebración, que no es sólo del Cabildo, sino de todos los salmantinos", asegura el director titular de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca. "Creo que uno de los factores más positivos de participar en esta celebración es el poder colaborar estrechamente con otras instituciones culturales de la ciudad (el Coro Universitario, el Conservatorio Superior o el Cabildo) de manera que podamos enriquecer el tejido cultural de Salamanca no sólo con este acto, sino organizando otros", destaca Colomina.

LOS COMPOSITORES

JOSÉ M^a G^a LABORDA
 AUTOR DE "TE DEUM"



"La cantata significa un reto compositivo e interpretativo"

"La cantata conmemorativa significa un reto compositivo e interpretativo de considerables dimensiones. El reto ha merecido la pena. La obra sigue el texto íntegro en latín del famoso himno medieval de acción de gracias atribuido a los obispos San Ambrosio y San Agustín en el siglo IV, aunque manteniendo una estructuración libre".

MIGUEL MANZANO
 AUTOR DE "LUCERNARIO"



"El director y el coro han entendido la obra perfectamente"

"Lucernario es el título definitivo. Son dos himnos gregorianos de los más antiguos, uno de ellos es del siglo VII y el otro del XI, músicas que están casi en desuso. Estoy contento porque he oído el ensayo y he visto que el director y el órgano han entendido la obra perfectamente".

JESÚS MARÍA LEGIDO
 AUTOR DE "DE PROFUNDIS"



"Me satisface mucho el poder colaborar con este acontecimiento"

"Encantado porque siempre he tenido mucha relación con Salamanca. Un motivo de bastante satisfacción el hecho de colaborar en este acontecimiento. Hice muy a gusto el salmo "De Profundis" y me puse a trabajar sobre ello. Se ha arreglado el afinamiento del órgano y será una satisfacción".