



El espacio entre el coro y el altar mayor se llenó con congresistas y público en general.



Nadie quiso perderse las interpretaciones que se escuchaban por primera vez.



Inicio de la función en el coro del templo./FOTOS:BARROSO

MÚSICA ■ SEGUNDA JORNADA

# Estrenos históricos para el V Centenario

Más de 600 personas asistieron al principal concierto con motivo del Congreso Internacional de la Catedral Nueva

A.B.

**P**OCO después de las nueve de la noche, la Catedral echó el candado. Las puertas se cerraron para que ni uno sola de las notas se escaparan por la Puerta de Ramos. Cerca de 600 personas no quisieron perderse en directo un concierto histórico.

Aunque impartirá su conferencia en el día de hoy, el delegado de El Vaticano, Carlos Moreira Azevedo, no quiso perderse el estreno mientras atendía las indicaciones del deán Ángel Rodríguez, el secretario de la Diócesis, Jesús Terradillos y el vicario general, Florentino Gutiérrez. La Catedral se iluminó con 500 velas en el cuerpo superior, mientras que avanzaban hacia el magnífico coro de la Catedral los componentes de la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, dirigidos por Bernardo García-Bernalt. El público, entre los que se encontraba la exconcejala Sandra Myers y la edil del PSOE, Maribel Campo, esperaba el arranque de la audición hojeando los apuntes de la musicóloga Josefa Montero García y el coordinador del V Centenario de la Catedral, Mariano Casas, sobre la importancia del concierto en el programa de mano. Con la luz tenue, se



José M<sup>a</sup> García Laborda, Jesús M<sup>a</sup> Legido y Miguel Manzano.

anunciaba que desde ese mismo momento la salida de la Catedral estaba prohibida para no interferir en la grabación del concierto que posteriormente se distribuirá en formato DVD.

Para la segunda parte, la histórica, esperaban en las primeras filas los compositores José María García de Laborda autor de "Te Deum", Miguel Manzano "Lucernario" y Jesús María Legido, nerviosos ante el estreno absoluto de sus obras. Los intérpretes elegi-

dos fueron la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca dirigida por Óscar Colomina y la cátedra de órgano del Conservatorio Superior de Música con Luis Dalda que fue el encargado de tocar el órgano de Echevarría junto al profesor Jorge García. Con la función en escena, los aplausos no pudieron medirse para un espectáculo cumbre que hoy vivirá su segunda escena con el homenaje de la Catedral al maestro Iribarren.

## Los secretos de la seo

Las mesas de comunicaciones sirvieron para que en un breve período de quince minutos se expusieran temas controvertidos

### ¿El cristo pectoral fue realmente del Cid?

Julia Magdalena Piechoki, de origen austriaco y ascendencia polaca, fue una de las protagonistas de las ponencias realizadas en la mesa de comunicaciones. En su discurso, la investigadora pone en duda que el cristo pectoral que se conserva en "Ieronimus" sea realmente el que portaba el Cid Campeador. Para ello, pone como ejemplo que la imagen está realizada en cobre dorado, mientras que este material no comenzaría a imponerse hasta el siglo XII, cuando el caballero murió en el año 1099. Así, frente a la tradición que narra que el crucifijo fue traído por el obispo "Ieronimus", la investigadora asegura que no existe ningún documento para verificarlo y que, la única referencia fue una donación de Martín López de Montiveros en 1647. En último lugar, Piechoki también pone en duda su uso pectoral ya que no se conserva ninguno similar para ese uso y, a su juicio, es más probable que se utilizara como cruz procesional.



### El primer cimborrio desaparecido de la Catedral, similar al de la Catedral de Burgos

Roberto Domínguez analizó en su conferencia la obra desaparecida del primer cimborrio que inició Maestría de Pantaleón en la actualidad. Aunque ahora, la parte superior que se observa es la de Sagarbainaga, antes del terremoto de Lisboa, el proyecto que se llevó a cabo mantuvo muchas similitudes con el cimborrio de la Catedral de Burgos: bóveda calada, agujas caladas, disposición de las doce torrecillas en el exterior. Incluso, como no estaba previsto que se viera desde el exterior, el cerramiento se realizó en chapitel, al estilo del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Tras el seísmo, se rehizo el cimborrio respetando la parte inferior y rematando la cúpula con el cerramiento que existe en la actualidad.





#### EL PROGRAMA DE HOY

**I CONFERENCIAS.** Federico Aznar Gil intervendrá en el edificio histórico de la Universidad Pontificia a las 09:00 horas con la conferencia "El estatuto canónico de los cabildos catedralicios". Una hora después, Daniel Rico Camps pronunciará la charla sobre la "Arquitectura y liturgia en la Edad Media. Algunas cuestiones abiertas".

**I CLAUSURA DE MOREIRA AZEVEDO.** El delegado de El Vaticano del Pontificio Consejo de la Cultura, Carlos Moreira Azevedo, será el encargado de clausurar el congreso del V Centenario con la conferencia "Cristo piedra angular, los cristianos, piedras vivas del edificio espiritual". Será en el Aula Minor B a las 11:30 horas.

**I CONCIERTO HOMENAJE A IRIBARREN.** La Catedral Nueva rendirá homenaje al maestro Juan Francés de Iribarren, a partir de las 20:00 horas en la Catedral Nueva. Antonio del Pino dirigirá la función que contará con Luis Paccetti de tenor solista, Lourdes Martín y Lourdes Benítez de solistas sopranos, un duo de Luis Paccetti y Diego Vicaria. Se interpretarán las obras "Ecce vicit leo", "Puer qui natus", "Dulce lignum", "O salutaris hostia", "Jardinera serpiente", "Auditor meus", "Duo seraphim", "Sabia extension", "Christus resurgens", "Aquel divino amante", "Pretiosa in conspectu", "A ti mi Dios" y "Conceptio tua". Las obras sirven para homenajear a "una de las principales figuras de la música española del siglo XVIII" que llegó a Salamanca con sólo 18 años donde fue organista de la Catedral.