



El Vaticano pide que la Catedral sea productor de cultura contemporánea

■ El delegado pontificio, Carlos Moreira Azevedo, apela a la "creatividad" para que los templos no sean sólo "patrimonio vacío" y combinen la liturgia con el turismo

A.B.

El delegado del Pontificio Consejo de la Cultura, la máxima figura en este campo de El Vaticano, Carlos Moreira Azevedo, fue el encargado de clausurar el congreso del V Centenario de la Catedral Nueva que se ha desarrollado en las dos universidades salmantinas y en las capillas históricas del propio templo, a lo largo de los últimos tres días.

El representante de la Santa Sede apeló a la "creatividad" con el objetivo de que los templos no sean "un lugar de patrimonio histórico vacío". Así se mostró partidario de que la Catedral se convierta en "un productor de cultura contemporánea" donde tengan espacio la música, el arte y eventos de este tipo. En este sentido, señaló que los monumentos "no deben dedicarse sólo a la liturgia", sino que deben formar también parte del "diálogo con la cultura y el mundo".

Como ejemplo, Moreira puso la exposición de "Las Edades del Hombre" donde se ha sabido conjugar el arte con el diálogo religioso en Castilla y León, al tiempo que reivindicó la necesidad de estos edificios "como símbolo de las trascendencia con un ambiente y una belleza que nos acerca a Dios".

A la hora de combinar el turismo con la liturgia, aunque mostró su preocupación por la

"La llegada del nuevo Papa ha despertado entusiasmo. Augura un cambio en la visión de la Iglesia"

En otro orden de cosas, Moreira



Daniel Hernández, Ángel Galindo, Carlos López y Carlos Moreira Azevedo en la clausura del congreso./GUZÓN

resaltó el "entusiasmo" de la Iglesia con la llegada del Papa Francisco que augura un "cambio en la visión de la Iglesia". Sobre los cambios internos, resaltó que "aún habrá que esperar para ver las reformas".

La clausura contó con más de un centenar de congresistas y ponentes que han participado durante estos días en el congreso internacional. Entre los asis-

tentes, estuvieron el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, el máximo representante de la Pontificia, Ángel Galindo y el obispo de la Diócesis, Carlos López.

LA IMAGEN

Despedida del congreso con un homenaje a Iribarren

La Catedral Nueva despidió el congreso internacional con un homenaje al maestro Juan Francés de Iribarrén recordando su tiempo como organista en Málaga y Salamanca durante el siglo XVIII. El organista y director, Antonio del Pino, fue el encargado de presidir la audición que contó con Luis Pacetti, Lourdes Benítez, Lourdes Martín y Diego Viciaria./BARROSO



LOS DATOS

■ PUBLICACIÓN DE CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES. El congreso internacional del V Centenario no se borrará en el olvido. Para ello, la Comisión, presidida por Mariano Casas, editará en los próximos meses un libro con todas las conferencias con un anexo con todas las ponencias realizadas en las distintas mesas de comunicaciones donde se han realizado investigaciones como la identificación del retablo de la capilla de Anaya de la Catedral Vieja.

■ DVD DEL CONCIERTO HISTÓRICO. La Catedral también realizó en la noche del viernes la grabación de un DVD con el concierto histórico que acogió los estrenos inéditos de José María García Laborda, Jesús María Legido y Miguel Manzano.

■ CONFERENCIAS VIVIDAS EN EL DÍA DE AYER. Antes de la clausura se vivieron las últimas ponencias con la conferencia "El estatuto canónico de los cabildos catedralicios" de Federico Aznar Gil y las "Cuestiones abiertas sobre arquitectura y liturgia en la Edad Media".