



La poesía comprometida de Nuno Júdice logra el Reina Sofía

● El jurado del galardón destaca el clasicismo depurado que marca la obra del portugués

Efe MADRID

El lirismo depurado y comprometido del poeta portugués Nuno Júdice obtuvo ayer el prestigioso Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en su 22ª edición, dotado con 42.100 euros (55.276 dólares). Un galardón que supone un reconocimiento a toda la literatura de ese país tan cercano.

Perteneciente a la generación de los 70, Júdice (Mexilhoeira Grande, 1949), que además de poeta es ensayista, novelista, crítico literario y catedrático de la Universidad de Lisboa, se mostró muy honrado por recibir este premio.

“El galardón representa un reconocimiento al trabajo realizado durante todos estos años”, declaró Júdice, que considera que ganar el Reina Sofía “puede ayudar a ser todavía más conocido en el extranjero”, a pesar de que sus obras ya han sido traducidas a otros idiomas, sobre todo al español.

“Nuestra poesía ha sido muy conocida fuera del país históricamente. Es una de las cosas que dan más valor a nuestra lengua, ya que hemos tenido siempre grandes poetas asociados a ella. Y entrar en este grupo de autores, gracias a este premio, es todo un honor”, recalcó.

Recién cumplidos los 64 años, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana supone un espaldarazo definitivo a su carrera, muy influenciada por Fernando Pessoa y por la región que le vio nacer, el hoy turístico Algarve, que está muy presente en todos sus libros.



El jurado del premio, reunido ayer.



Nuno Júdice.

El autor de *Las reglas de la perspectiva* o *Meditación sobre ruinas* aseguró que no puede separar su vida de la poesía, un género en el que se ha distinguido por su actitud crítica.

El jurado, que falló el premio en el Palacio Real de Madrid, destacó que la poesía de Nuno Júdice es “muy trabajada y de un clasicismo depurado”, aunque al tiempo contiene un enor-

me grado de compromiso con la realidad, en palabras de uno de sus miembros, el poeta Jaime Siles, que recordó la labor del galardonado como catedrático de Literatura Comparada en la Universidad de Lisboa. Júdice también ocupó un cargo diplomático como consejero cultural en la Embajada de Portugal en París.

Miembro de la generación de

los 70, un grupo poético que emergió tras los años de la dictadura y retomó la conexión con Europa a través de las vanguardias, Júdice es un poeta “completamente europeo”, cuya amplia obra no está construida “desde una torre de marfil”, sino que es muy crítica con las “disfunciones sociales” de la actualidad, según Siles.

Prueba de ello, indicó, es la reciente novela *Implosión*, muy crítica con la situación de crisis de los países del sur de Europa.

El también miembro del jurado José Manuel Mendes, compatriota del premiado, subrayó la importancia “inolvidable” de este galardón y señaló que Júdice es un autor muy reconocido y aplaudido en Portugal.

Júdice es en sus obras muy crítico con las disfunciones sociales de la actualidad

Porque “no es indiferente al grito del mundo”, al escribir con un clasicismo depurado y muy trabajado que se “transfigura en la voz de la modernidad”, explicó Mendes.

Júdice fue elegido por un jurado formado también por el presidente de Patrimonio Nacional, José Rodríguez-Spiteri; el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez; la directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos Aramburu, Luis María Anson, Soledad Puértolas, José Manuel Caballero Bonald, Luis Antonio de Villena y el galardonado en la pasada edición del Reina Sofía, Ernesto Cardenal.

Los poetas que concurren al premio, que será entregado por la reina Sofía en el último trimestre del año en el Palacio Real de Madrid, han sido propuestos por diferentes instituciones académicas, universitarias y culturales de España, Portugal, Estados Unidos, Brasil y los diferentes países hispanoamericanos.

El palmarés del premio incluye a poetas como Pablo García Baena, José Emilio Pacheco, Francisco Brines, Blanca Varela, Juan Gelman, Antonio Gamoneda y Pere Gimferrer.

La melancólica voz de quien asoció su vida a la poesía

Destacado por lo brillante y prolífico de su carrera, Nuno Júdice tiene entre sus referentes a Luis de Camões y Fernando Pessoa y es señalado como referencia del género por la crítica en su país. De carácter tímido y reservado, el literato se introdujo en el mundo de los versos muy pronto, “con sólo ocho o nueve años”, y desde entonces la poesía ha estado íntimamente ligada a su vida. Su obra se encuentra marcada por un tono melancólico que utiliza en la mayoría de sus trabajos, donde el valor del cambio, las historias personales o los beneficios e inconvenientes del progreso aparecen con frecuencia, y los asuntos sociales han ido ganando importancia a medida que cumplía años.