



«La cultura es siempre la primera víctima en la guerra de la crisis»

El compositor leonés García Laborda gana el Premio de la Sociedad Menéndez Pelayo

E. GANCEDO | LEÓN

■ De la Edad de Plata española, esas primeras décadas del siglo XX tan fértiles en cuanto a producción artística y científica, se conocen sobre todo los nombres propios de escritores, filósofos y médicos, pero no tanto el de los virtuosos, las orquestas y las sociedades, el tono musical de la época, y precisamente de eso trata *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936)*, libro aparecido en 2011 por el que el musicólogo leonés José María García Laborda acaba de recibir el Premio de Investigación Humanística de la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander.

A García Laborda le enorgullece enormemente que este galardón, que se viene otorgando desde hace cinco años, haya recaído por vez primera sobre un tema musical, «colocando a ésta en su lugar, en el centro de la cultura y del humanismo», opinaba ayer al Diario. Y es que el jurado de este galardón destacaba en una nota que la obra es una «excelente» investigación historiográfica sobre el nacimiento y desarrollo de la cultura musical durante la Edad de Plata, tomando como referencia la Sociedad Filarmónica de Madrid.

El leonés recordó cómo la creación de las diferentes sociedades filarmónicas españolas, y sobre todo de una entidad que las englobaba a todas, influyó decisivamente en la divulgación musical que tuvo lugar en este país a principios del siglo XX. «De hecho, los mejores intérpretes y formaciones europeas tocaron por toda España, y no sólo en Madrid: gracias a esta red acudían a ciudades como Salamanca o como León, donde se fundaron sociedades filarmónicas en 1908», aseveró, tra-



El musicólogo y compositor leonés José María García Laborda. DL

«Los mejores músicos de Europa realizaban giras por toda España gracias a las sociedades filarmónicas»

yendo a colación el artículo de prensa escrito a raíz de la visita a la capital del viejo reino, por aquel entonces, del prestigioso Cuarteto Rosé, de Viena. «El redactor se sorprendía de que en una ciudad tan pequeña, donde 'apenas hay electricidad', tocase un conjunto de esa categoría», ejemplifica Laborda.

Una actividad musical «recomendada» que otorgó la oportunidad, hasta entonces casi inédita

«En estos momentos, por desgracia, muchos músicos se ven obligados a tocar de forma gratuita»

o muy restringida, de escuchar música clásica a gente de extractos sociales más amplios.

El libro, además, incluye un cedé documental con todo el repertorio, programas, críticas, intérpretes... de la Sociedad madrileña a lo largo de su historia. José María García Laborda lleva compuestas más de 100 obras de todos los géneros y estilos, consiguiendo por ello varios premios. Doctor en Musicología

por la Universidad Goethe, ha sido catedrático de Musicología en el Conservatorio de Murcia y actualmente lo es en la Universidad de Salamanca.

García Laborda ha escrito varias obras para órgano, algunas estrenadas en el festival leonés. De hecho, cree que la construcción del nuevo órgano es una excelente noticia para la ciudad y le encantaría escuchar una pieza suya en él. Pero en estos momentos la crisis hace mella en la música: «La cultura es la primera víctima de esta guerra. Muchos músicos se ven obligados a tocar gratis en algunas ocasiones, e incluso así... yo mismo les he ofrecido al Ayuntamiento de León el concierto gratuito de una pianista de Miami y aún no me han contestado...».