



Antonio López Santos

Profesor distinguido con la Orden del Sol Naciente del Emperador de Japón

“No podemos ser tan pragmáticos que ahora todos queramos que los estudiantes sean ingenieros”

ELENA BORREGO
Fotografía Barroso

PROFESOR y director del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca, Antonio López Santos ha pasado a formar parte de la selecta lista de personalidades en España distinguidas con la Orden del Sol Naciente que concede el Emperador de Japón.

¿Sorpresa con la distinción?

Desde luego. Es algo aparentemente tan grande y lejano, sobre todo, después de llevar siete años fuera del Centro Cultural Hispano-Japonés.

¿Qué supone para usted este reconocimiento?

Es una enorme satisfacción. Sobre todo si miras a aquellas personas que han tenido esa concesión anteriormente, compararte con ellas parece un sueño. En el mundo real quiero interpretarlo como una distinción a la labor que han hecho muchas personas en estos años desde 1994, cuando empezó todo este proceso.

¿Sigue vinculado a la cultura japonesa?

Sí, desde un punto de vista afectivo y real, tanto en relación con las instituciones japonesas como con el Centro Cultural.

Entre 1999 y 2007 ejerció como director del Centro Hispano-Japonés. ¿Cómo recuerda esa etapa?

La época de la instauración del Centro la recuerdo sobre todo como una época de un gran entusiasmo porque se veían los frutos muy rápidamente. Cuando se comenzó esa conexión con Japón inmediatamente empezaron a llegar muchos más estudiantes, muchos más turistas y mucha más actividad patrocinada por las autoridades japonesas.

¿Con qué fin nació el Centro Cultural Hispano-Japonés?

Nace como una especie de agradecimiento a la vinculación de los emperadores japoneses con Salamanca, que habían visitado dos veces la ciudad. Luego ya se pretendió extender la cultura, la lengua e incluso la actividad económica de Japón en Salamanca y, en la medida de lo posible, la de Salamanca a Japón.

¿Fueron duros los inicios?

“Para los japoneses, la cultura española es la más atractiva de Europa”

Sí, pero recuerdo más el entusiasmo que la dureza.

¿Se siente satisfecho de la labor realizada?

Sí, no solo personalmente. Salamanca ha ganado mucho con esta relación con Japón y ha salido mucho más beneficiada.

¿No echa de menos el trabajo de gestión?

No, porque después de esos ocho años de dirección y los cuatro anteriores, llega un momento en que parece lógico que otras per-

sonas tengan que tomar el relevo y seguir, si lo consideran oportuno, en la misma dirección. Aquí en realidad no ocurrió así, y hubo una especie de corte con la labor que estábamos haciendo, pero se ha vuelto a retomar ahora con la llegada del rector actual, Daniel Hernández Rui Pérez.

¿Cómo ve ahora, desde la distancia, el devenir del Centro?

Bien, y creo que además esta distinción reconoce la vuelta a ese camino que habíamos emprendido, y está en la buena dirección. El problema fundamental es que justamente esta recuperación nos ha pillado en plena crisis y las actividades no pueden ser las mismas que en una situación de bonanza económica.

¿Qué futuro cree que le espera al Centro Cultural Hispano-Japonés?

Bueno, porque en este momento todas las relaciones con Asia, en general, tienen que tener un fu-

turo brillante. Hasta dónde pueden llegar depende del entusiasmo con que lo tomen las autoridades académicas. En este momento el entusiasmo es grande, con lo que en ese sentido estamos en el buen camino.

¿En qué diría que se ha traducido la presencia del Centro Cultural Hispano-Japonés para la Universidad y para Salamanca?

Ha habido un número significativo de salmantinos que han aprendido la lengua y que se han preocupado más por conocer ese mundo, y también está el beneficio que ha tenido la propia Salamanca, que ha pasado a recibir muchos más visitantes japoneses en un número mucho más considerable que el que teníamos en los años noventa.

¿El español es una lengua creciente en Japón?

Esa es la parte fácil de los acuerdos. Nosotros partimos de la ven-

taja de que el español tiene mucho interés en Japón, por motivos geoestratégicos, es decir, América Latina habla español y por tanto España es una puerta para llegar a allí.

¿Y la cultura española?

En Japón, la cultura española es la más atractiva de Europa. Siempre suelen decir que somos los países que más nos parecen, somos países del sur y hay algún tipo de cultura en España que se parece en algún aspecto a la japonesa, como el flamenco.

“Con el Centro Hispano-Japonés, la ciudad recibe más visitantes que en los 90”

Por el contrario, ¿la cultura japonesa interesa en España?

Sí, cada vez más, vinculada sobre todo a las artes marciales, las flores ikebana, el manga y ceremonias como la del té.

Ante la crisis actual, ¿emigrar a Japón sería una buena salida para los jóvenes?

Entiendo que en determinados aspectos tecnológicos, algunos jóvenes podrían encontrar allí preparación para su futuro profesional.

¿Debe apostar más la Universidad por atraer más alumnos orientales?

Lo está haciendo. Salamanca recibe muchos alumnos japoneses de español, pero no solo de las primeras etapas, sino que hay personas que han hecho aquí el doctorado en Literatura española, por ejemplo.

¿Qué opina del futuro de los estudios de Filología?

En general, todos los estudios de Humanidades tienen que tener futuro. En la Historia de España hemos pasado por épocas mucho peores y siempre se han protegido los estudios relacionados con la cultura, el Humanismo y la Lengua. No podemos ser tan pragmáticos que ahora todos queramos que nuestros estudiantes sean ingenieros.

En cuanto a una posible pérdida de ramas de Filología por falta de alumnos, ¿la Universidad tiene algo que temer?

De momento no. En la Facultad hemos establecido un plan de estudios en que todas las ramas están vinculadas. No se prevé que vayan a desaparecer porque somos una de las pocas universidades en España que sigue ofreciendo un número tan alto de distintas filologías. Filología inglesa no tiene ningún tipo de peligro, pero nos sentimos muy solidarios con el resto y no entenderíamos que se favoreciera solo a las ramas mayoritarias.

