



Bernardo García Bernalt, Carlos Palomeque, Daniel Hdez. Ruipérez, Miguel Ángel Recio, Antonio Moral y Manuel Heras./BARROSO

MÚSICA ■ NOVEDAD

Universidad y Ministerio de Cultura se unen para ofrecer el ciclo “Salamanca barroca”

■ Comprende 9 conciertos en el Colegio Fonseca y 13 cursos sobre prácticas interpretativas ■ Se desarrollará de octubre a mayo

M.D.

La Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión, dependiente del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Músicas del Ministerio de Educación y Cultura, han colaborado para sacar adelante el ciclo “Salamanca barroca” que se desarrollará entre octubre de 2013 y mayo de 2014. El proyecto aúna conciertos con cursos de formación y en conjunto permitirá la recuperación de obras del patrimonio histórico musical del país.

El órgano de la Universidad encargado de gestionar el ciclo es la Academia de Música Antigua, cuyo director, Bernardo García-Bernalt, especificó que el ciclo se compondrá de 9 conciertos en el Colegio Fonseca, cuatro de ellos a cargo de formaciones de la Academia, además de otros cuatro integrados por obras ibéricas recuperadas, y que se completará con 13

cursos intensivos centrados principalmente en las prácticas interpretativas instrumentales del Barroco. El director del Centro Nacional de Difusión, Antonio Moral, remarcó además que en Salamanca se estrenarán 7 de las 42 nuevas partituras que se recuperarán este año del patrimonio histórico.

El director general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, Miguel Ángel Recio, de-

fendió esta colaboración entre instituciones “porque no sólo se centra en un planteamiento musical, sino también didáctico”. Además, reclamó el apoyo del público salmantino al ciclo “para que la cultura siga funcionando”.

El primero de los conciertos tendrá lugar el 7 de octubre a cargo de la Orquesta Barroca de la Universidad. El 11 de noviembre será el turno del Consort de Violas, mientras que el 3 de diciembre será el de Al Ayre Español. En 2014, el 31 de enero tocarán Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg, el 20 de febrero lo hará The King’s Consort, el 13 de marzo Harmonia del Parнас. El ciclo se cerrará con la formación de la Academia de la Música Antigua el 1 de abril, Christophe Coin el 11 de abril y el concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad dirigida por Enrico Onofri el 5 de mayo.

La colaboración del Centro Nacional de Difusión de la Música y de la Academia de Música Antigua permitirá recuperar repertorio musical