

ARTE ■ PINTURA

La Fundación GACETA completa los retratos de la Universidad con el Rey Juan Carlos I

■ La obra de Hernán Cortés se mostrará por primera vez en la exposición sobre patrimonio universitario que se inaugurará en julio

R.D.L.

La Fundación GACETA ha completado la colección de retratos de reyes y reinas de la Universidad de Salamanca con la donación de un cuadro del Rey Juan Carlos I, obra del prestigioso pintor gaditano Hernán Cortés, que completa la valiosa galería de pinturas de la institución académica.

El presidente de la Fundación GACETA, Pedro Díaz Mesonero, hizo entrega ayer al rector Daniel Hernández Ruipérez del nuevo cuadro que se mostrará por primera vez al público en la gran exposición sobre el patrimonio cultural de la Universidad de Salamanca que preparan la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y el Servicio de Actividades Culturales para su próxima inauguración en el mes de julio.

La Fundación GACETA cumple así con su labor de mecenazgo y contribuye a enriquecer el patrimonio artístico de la Universidad.

El nuevo cuadro de la galería de reyes y reinas de la Universidad es el retrato titulado "Juan Carlos I, Rey de España", una pintura sobre lienzo (113x97 cm) de marcado carácter gráfico, que refleja la imagen del Rey en su madurez, tal y como explicó en su presentación el autor de la obra, Hernán Cortés.

Siguiendo la tradición de la Universidad, que desde el siglo XVII ha encargado sus retratos a los mejores pintores, la Fundación GACETA ha depositado su confianza para esta importante obra en un gran artista: Hernán Cortés Moreno.

De origen gaditano, formado en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de

Sevilla y la Escuela Superior de San Fernando (Madrid), Hernán Cortés es reconocido especialmente por sus retratos, entre los que se encuentran numerosos personajes del mundo de la cultura, política, economía y realeza. Sus originales se encuentran expuestos en colecciones de importantes instituciones internacionales, como el Parlamento de Japón o la Universidad de Nueva York, y en numerosas colecciones públicas españolas, como la Real Academia Española.

Entre sus últimas obras destacan los 34 retratos que forman la "Obra conmemorativa del XXX aniversario de las primeras elecciones democráticas" para el Senado y el político Padres de la Constitución para el Congreso.

En la Universidad, Hernán Cortés cuenta ya con un retrato, el del rector Ignacio Berdugo.



Díaz, Hernán Cortés y Ruipérez, con el retrato. /FOTOS: BARROSO

DESCRIPCIÓN ■ BÚSQUEDA DEL SER HUMANO

Un retrato atemporal

Hernán Cortés ha optado por jugar al contraste utilizando la pintura gráfica

R.D.L.

“Lo más profundo que muestra el retrato es la imagen de un ser humano interpretada por otro”. Así lo aseguró ayer el pintor Hernán Cortés en la presentación del nuevo cuadro del Rey Juan Carlos I. Esa idea ha centrado la elaboración de la obra del Rey para la Universidad por encargo de la Fundación GACETA.

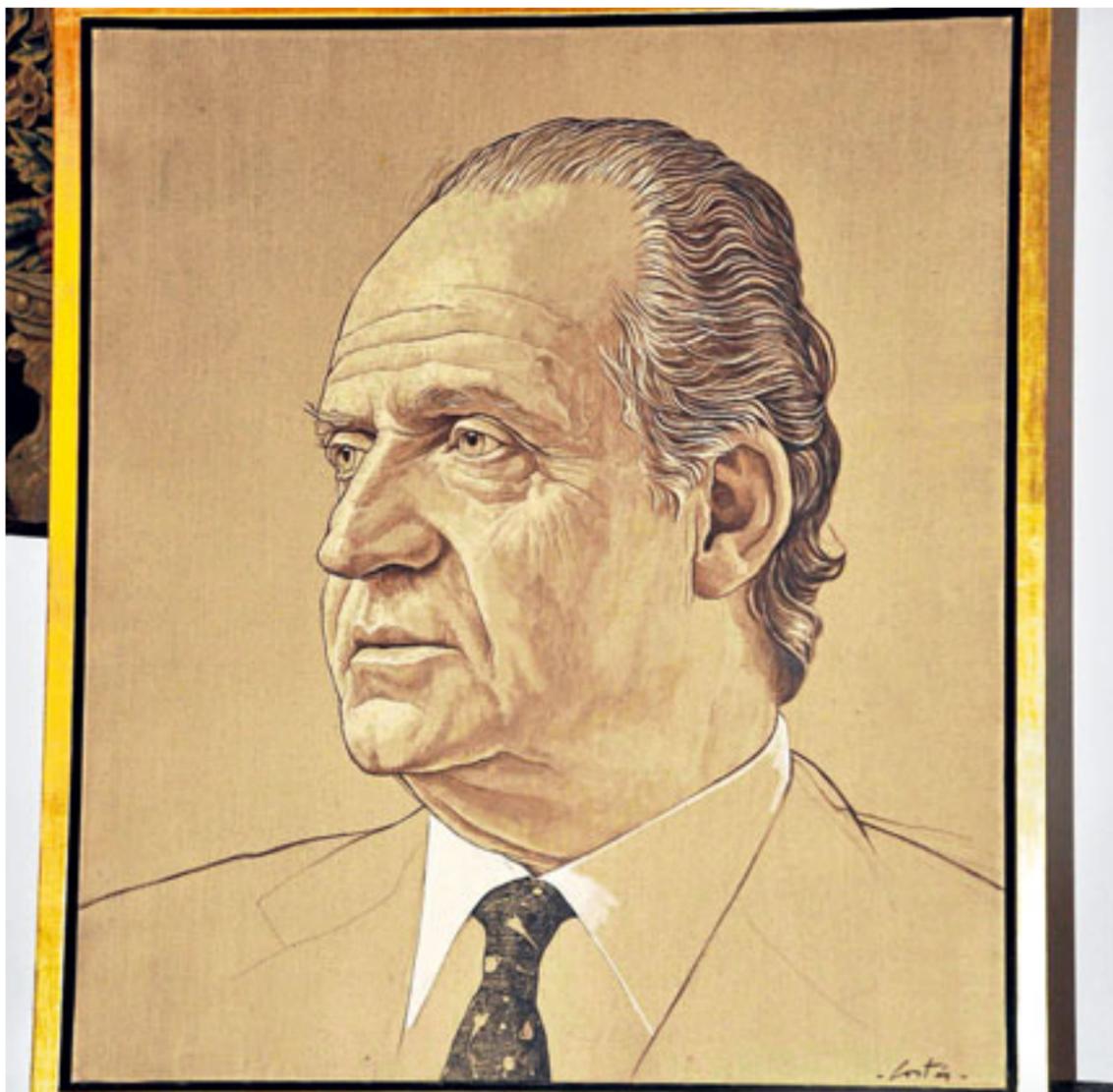
“Lo primero que hice fue pensar en cómo era el Paraninfo”, explicó el autor —inicialmente se ha planteado que el cuadro se sitúe en el Paraninfo de las Escuelas Mayores—. La fuerte personalidad de este lugar, los grandes tapices colgados en la sala, los cuadros de otros reyes y los problemas de iluminación condicionaron, por lo tanto, el diseño del nuevo retrato del Rey de España.

Para solventar esas dificultades, el artista se guió por su experiencia. “La experiencia me ha

demostrado que lo mejor en este caso era jugar al contraste”, añadió Hernán Cortés y comparó esta obra con los trabajos que ha elaborado para conmemorar las primeras elecciones democráticas. Por eso, según señaló, eligió un lenguaje de marcado carácter gráfico, un tipo de pintura con una larga tradición que utilizó el propio Picasso y que funciona muy bien en espacios con una iluminación variable.

En cuanto a la imagen del Rey que ha querido mostrar con esta gran obra, Hernán Cortés comentó que ha optado por la atemporalidad, aunque el resultado final sea la imagen de un Rey maduro del que, por otra parte, apenas existen retratos.

Asimismo, el pintor reconoció que otro de los desafíos fue el ser capaz de retratar al personaje humano que se esconde detrás del representante de la institución. “Si acerté, lo dirán ustedes”, añadió.



Fotografía que refleja la minuciosidad del nuevo cuadro de Don Juan Carlos.



Cabero, Muñoz, Palomeque, Martín, Pita, García Honorato, López, Ruipérez, Díaz y Cortés, en la presentación.

ASISTENTES I CASA-MUSEO UNAMUNO

Apuesta por el patrimonio

El nuevo cuadro del Rey se descubrió ante una representación de miembros de la Universidad y de la Fundación GACETA

R.D.L.

HACE casi un siglo que la Universidad de Salamanca no cuelga un nuevo cuadro de su colección de retratos reales, por eso la presentación ayer de la pintura del Rey Don Juan Carlos congregó en el Salón Rectoral de la Casa-Museo Unamuno a representantes de la Universidad y de la Fundación GACETA, encabezados por **Daniel Hernández Ruipérez** y **Pedro Díaz Mesonero**, que quisieron ceder el protagonismo al autor de la obra, **Hernán Cortés**.

Ayer, después de dos años de trabajo se desveló el misterio y los profesores de Historia del Arte, **Eduardo Azofra**, **Manuel Pérez** y **Antonio Casaseca**, quisieron estar entre los privilegiados que pudieron ver de cerca la obra. Junto a ellos también acudieron otros miembros de la comunidad universitaria. **Eva M^a Martín del Valle**, **Miguel Ángel Galán**, **Vicente González**, **Enrique Cabero**, **José Luis Marcello**, **José Matías Sánchez** y **Teresa García de Onís**, forman parte de la lista así como **Ignacio Berdugo**, retratado como rector de la Universidad por el pintor gaditano. Tampoco faltaron el director de la Oficina del VIII Centenario de la Universidad, **Carlos Palomeque**, y el director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, **Manuel Heras**, que seguro tomaron buena nota para la próxima exposición sobre el patrimonio de la Universidad de la que formará parte el nuevo retrato del Rey.

Y junto al equipo de vicerrectores, representado por **Ricardo López**, **José Ángel Domínguez**, **Mariano Esteban**, **Cristina Pita**



García Iglesias, Martín del Valle, Marcello, Galán, Heras, Casaseca, Pérez y Onís, entre los asistentes.



García Rodríguez, Esteban, Mateos, De Vicente y Martín-Cubas.

y **M^a Luisa Martín Calvo**, se pudo ver a numerosos miembros de LA GACETA y la Fundación GACETA como **José Ángel García Rodríguez**, **Alfredo Martín-Cubas**, **Manuel García Honorato**,

Fernando Población, **Fernando Mateos**, **Francisco de Vicente**, **José Muñoz**, **Jaime González Lucas**, **Julián Ballesteros**, **Juan Antonio García Iglesias** y **Susana Magdaleno**.

REACCIONES

PEDRO DÍAZ MESONERO
Pdte. de Fundación GACETA



“Este retrato cubre el hueco existente en la valiosa colección de la Universidad”

La Fundación GACETA lleva ya una década colaborando con la Universidad de Salamanca, así lo señaló ayer el presidente de la Fundación GACETA, Pedro Díaz Mesonero, durante la presentación del nuevo cuadro del Rey Juan Carlos I y recordó que gracias a esa labor de mecenazgo se han restaurado los preciados tapices del edificio de las Escuelas Mayores. “Ahora aportamos algo nuevo al rico patrimonio cultural y artístico de la Universidad”, explicó Pedro Díaz y subrayó que la pintura donada ayer “cubre el hueco existente en la valiosa colección de retratos de la Universidad”. En cuanto al pintor Hernán Cortés, el presidente de la Fundación GACETA destacó sus “grandes dotes para el retrato. Es una apuesta segura”, finalizó.

DANIEL HDEZ. RUIPÉREZ
Rector Universidad Salamanca



“Es una gran obra con la que ampliamos el patrimonio artístico de Salamanca”

“Estos retratos permiten hacer repaso de la historia de España, por eso no podía faltar el del Rey Juan Carlos I”, aseguró el rector Daniel Hernández Ruipérez durante el acto de entrega de la obra por parte de la Fundación GACETA. “Es un retrato maravilloso de un gran pintor”, añadió el mandatario de la institución académica y agradeció el esfuerzo realizado por la Fundación GACETA “en un momento en el que la cultura está viendo reducidas sus aportaciones”, comentó. En cuanto a la nueva pintura, Ruipérez afirmó que “es una gran obra con la que ampliamos el patrimonio artístico de Salamanca”, por lo que aseguró que ocupará un lugar destacado en la galería de retratos reales de la Universidad.