



## Salamanca / Muestra

# La USAL exhibe su patrimonio histórico y artístico

### Salamanca

La exposición *Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*, saca a la luz por primera vez todo el patrimonio de la USAL, también aquel que estaba oculto al visitante, con el fin de que la sociedad aprecie el valor de la institución en su conjunto y según explicó el rector, Daniel Hernández Ruipérez, les aporte «una nueva mirada».

Enmarcada en los actos de conmemoración en 2018 del octavo centenario del estudio salmantino, la muestra reúne todo el patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Salamanca, debidamente contextualizado en su época, y en algunos casos ha implicado un importante trabajo de restauración de las obras, informa Ical.

Con cerca de 160 obras que incluyen cuadros, libros, planos, esculturas y fotos, *Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*, se convierte en testigo del continuado trabajo de una institución que, sin dejar de mirar hacia el futuro, reúne un vasto patrimonio artístico, cultural y científico paralelo a la historia de España, de manera que muestra no solo el desarrollo de la Universidad de Salamanca sino también de la educación, el arte y la ciencia en España y en el mundo, apuntó.

### La exposición

Por su parte, el director científico, Manuel Pérez, detalló que la exposición organiza en seis secciones un desarrollo temporal que se inicia con una serie de planos del primer campus universitario y finaliza con las primeras fotografías recogidas en la Universidad, en el siglo XIX.

El primer capítulo, *La Ciudad del Saber*, reúne planos. En el segundo se podrá admirar el *Cielo de Salamanca*, la bóveda pintada por Fernando Gallego en el siglo XV. En el tercer capítulo, ciencia y cultura caminan de la mano con una introducción a la *Biblioteca General Histórica*. Se puede disfrutar, además, de los retratos de la *Galería Real*. El quinto capítulo trata sobre los colegios mayores. El último capítulo recoge el material foto-litográfico encargado en 1877 para conmemorar la visita de Alfonso XII.