



LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA
MIÉRCOLES, 3 DE JULIO DE 2013. Año XIII. Nº 30.098 D.L.S. 3-1958 PRECIO: 1,20 €

Salamanca suma en junio el cuarto mes de caída del paro, 1.610 menos

PÁGS. 2-3 Salamanca vivió un buen de junio como se preveía en materia laboral. La provincia registró una bajada de 1.610 personas menos apuntadas en las oficinas de empleo, la cuarta bajada consecutiva, lo que ha permitido reducir el total de desempleados a 34.565, el mismo nivel de septiembre. La tendencia positiva se ha instalado en todos los sectores, aunque el de servicios lideró la caída al representar 7 de cada 10 parados menos. En España, el paro se redujo en 127.248 parados, la mayor bajada mensual nunca registrada.

DISMINUCIÓN
Descendió en todos los sectores, aunque el de servicios lideró la bajada al representar siete de cada diez desempleados menos

BALANCE NACIONAL
En el conjunto de España el desempleo cayó en 127.248 personas, la mayor disminución en un mes desde que hay registros

Hidalgo piensa en 'Salamanca Athletic Club' como nombre de su nuevo equipo

PÁG. 41

Los abogados de Hidalgo han registrado la nueva SAD con la denominación "Salamanca Athletic Club" en el registro mercantil al encontrarse multitud de nombres relacionados con Salamanca ya "ocupados" por un grupo de aficionados que no quieren que el nuevo club imite a la Unión.

EXPOSICIÓN



Ocho siglos de patrimonio artístico universitario

PÁG. 8-9 La Universidad de Salamanca muestra por primera vez su rico patrimonio artístico en la exposición "Locí et imagines / Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca". Cerca de 160 piezas, entre cuadros, libros, documentos, fotografías y otros objetos, configuran la muestra organizada por la

Oficina del VIII Centenario repartida por las Escuelas Menores y la Hospedería Fonseca. En la imagen, el director científico de la exposición, Eduardo Azofra, explica algunas obras al rector Daniel Hernández Ruipérez; al director del VIII Centenario, Carlos Palomeque; y al vicerrector José Ángel Domínguez. /BARROSO



La exministra Magdalena Álvarez, imputada por el caso de los ERE

PÁG. 37

■ Implicados 20 cargos autonómicos andaluces

SUPLEMENTO TOROS
"Yegüiza", un regalo de Julio Robles, es la última vaca de Atanasio Fernández que aún pasta en la finca de Llen

PATRONAL

Mesonero se salta la ley para amarrar 4 años más de mando en Confaes y evitar competidores

PÁG. 7 Juan Antonio Martín Mesonero intentó convencer ayer a los presidentes de las asociaciones de Confaes para cambiar los estatutos a su antojo, de forma que pueda mantenerse en el poder de la patronal salmantina sin límite de mandatos. La norma que pretende violentar limita a dos los periodos presidenciales, y él los ha agotado.

■ Promueve un "golpe de estado incruento" para cambiar los estatutos y poder concurrir por tercera vez a las elecciones, algo hasta ahora prohibido y que deberá ratificar la asamblea de la patronal

■ Intenta forzar al consejo directivo a validar el adelanto de los comicios en la Confederación para finales de este mes de julio, y así no dar tiempo a que pueda presentarse una candidatura de oposición

SUCESOS

El cliente del taxi declara que los fogonazos le cegaron y que no sabe quién le quiso matar

PÁG. 46

■ Un testigo vio al acusado con un coche como el del crimen

PÁG. 37 NACIONAL

El juez Ruz ordena el bloqueo de otras cuatro cuentas relacionadas con Bárcenas y su mujer

HOY, 56 PÁGINAS

■ SALAMANCA	2	■ ECONOMÍA	38
■ OPINIÓN	4	■ EXTRANJERO	39
■ AGENDA	18	■ SOCIEDAD	40
■ SERVICIOS	19	■ DEPORTES	41
■ PROVINCIA	21	■ SUCESOS	46
■ TOROS	25	■ CARTELERIA	52
■ CAMPO	36	■ TELEVISIÓN	53
■ NACIONAL	37	■ EL TIEMPO	55



Las sinopias y "El Cielo de Salamanca" de Fernando Gallego se pueden contemplar a la vez.

"LOCI ET IMAGINES" ■ CUADROS, LIBROS, PLANOS, ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS

La Universidad descubre por primera vez su fabuloso patrimonio artístico

■ 160 obras, desde el siglo XV hasta la actualidad, forman la muestra que se extiende por la Hospedería Fonseca y las Escuelas Menores

R.D.L.

Cuadros, libros, planos, esculturas, fotografías y otro tipo de objetos integran "Locí et imagines / Lugares e imágenes", la exposición organizada con motivo del octavo centenario de la Universidad de Salamanca que reúne por primera vez el magno patrimonio artístico que atesora la institución académica.

Cerca de 160 obras integran esta muestra única que invita al visitante a descubrir el patrimonio mueble hasta ahora oculto o disperso por los distintos edificios de la Universidad. De forma ordenada y sistemática, la exposición repasa los ocho siglos de historia del estudio salmantino.

"La ciudad del saber", o lo que es lo mismo, los planos de los primeros edificios universitarios, la

reforma posterior de las Escuelas Mayores y el desarrollo de las Escuelas, junto a algunas viejas fotografías y algunas piezas del estudio de la Física, abren el recorrido por "Locí et imagines", que empieza en las Escuelas Mayores y se extiende por la Hospedería Fonseca.

En total, la exposición se divide en seis capítulos repartidos en seis zonas expositivas que integran el patrimonio mobiliario con el inmobiliario, logrando una simbiosis perfecta, tal y como destacaron los directores científicos de la muestra, los profesores Eduardo Azofra y Manuel Pérez López, y el coordinador técnico, Alberto Martín Expósito. Desde la Real Capilla de San Jerónimo hasta la proyección exterior de la Universidad con la aparición de la fotografía, pasando por la galería de retratos

reales que muestra por primera vez al Rey Juan Carlos I, obra de Hernán Cortés donada por la Fundación GACETA, así como la Biblioteca como cuna de la cultura y la vinculación de los colegios seculares, la muestra refleja el valor del patrimonio que seña de identidad de la Universidad de Salamanca.

"Locí et imagines" acerca el estudio salmantino a la sociedad y pone, además, el acento en la necesidad de cuidar y restaurar el patrimonio, de hecho se han rehabilitado algunas obras expuestas.

Asimismo, la muestra se completa con un cuidado catálogo, que actualiza los estudios existentes sobre las obras patrimoniales, convirtiéndose en el nuevo inventario de bienes muebles de la Universidad.



Azofra explica la exposición a Ruipérez y Palomeque. /FOTOS: BARROSO



Ricardo López, Daniel Hernández Ruipérez, Carlos Palomeque y Manuel Pérez.

Pervivencia del estudio

El rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, inauguró ayer la exposición "Locí et imagines" acompañado de la mayor parte de su equipo rectoral, profesores y decanos, así como de una amplia representación de la sociedad salmantina, ya que la exposición pretende dar a conocer entre los ciudadanos y los turistas el patrimonio de la institución académica como parte, además, de la historia de la ciudad. "Esta exposición muestra la permanencia de la Universidad de Salamanca a lo largo de sus ocho siglos de historia", aseguró el rector durante la presentación de la muestra en la Ca-

pillá de San Jerónimo en las Escuelas Mayores y destacó el ingente trabajo de investigación y contextualización que ha supuesto la organización de esta exhibición. En este sentido, el director de la Oficina del Octavo Centenario de la Universidad de Salamanca, Carlos Palomeque, insistió en que la exposición "va más allá de la acumulación de piezas. Por primera vez se exhibe de forma ordenada y sistemática este patrimonio", explicó Palomeque. Por su parte, el profesor Manuel Pérez subrayó que la muestra permite recorrer los personajes y la historia de Salamanca y su Universidad.



EL RECORRIDO



1º "La ciudad del saber". A través de distintos planos, el primer capítulo de la exposición en las Escuelas Mayores adentra al espectador en la construcción de los edificios universitarios, sus reformas y transformación. Destacan, además, algunas fotografías.



2º "La Real Capilla de San Jerónimo". Situada en la sala de "El Cielo de Salamanca", esta parte muestra "El Cielo" con las sinopias que custodia la Universidad y recoge también las tablas de Juan de Flandes y otros elementos religiosos.



3º "La Biblioteca, cultura y ciencia". El retrato de Clemente XII y las puertas del Archivo universitario protagonizan el tercer capítulo centrado en la Biblioteca e incluye sus planos, algunos documentos, cuadros y medallones que representan a algunos personajes que han marcado la historia universitaria.



4º "Galería de retratos reales". De nuevo, como en el siglo XIX, los retratos de reyes y reinas ocupan un único lugar. Entre ellos está el nuevo retrato del Rey Juan Carlos donado por la Fundación GACETA.

LA FICHA

EXPOSICIÓN. "Locí et imagines" muestra los 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca.

SEDES. La exposición se reparte en 6 salas de Escuelas Menores y de la Hospedería Fonseca.

HORARIO. Martes a sábado de 12 a 14 y de 17:30 a 20:30 horas. Domingos y festivos, 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

ORGANIZA. La Universidad de Salamanca a través de la Oficina del VIII Centenario. Hasta diciembre.



5º "Los colegios seculares". La historia del estudio salmantino está unida a la de los colegios mayores, por eso la muestra cuenta con un apartado con los retratos de los fundadores de los colegios, documentos de su constitución y otras piezas, como esculturas.



6º "La imagen de la Universidad en el siglo XIX". Cierra la muestra un capítulo dedicado al cambio de percepción de la Universidad con la fotografía, la fachada se convierte en icono. Además se incluyen las imágenes realizadas por la visita de Alfonso XIII.