



EL BESTIARIO

Loci et Images

SANTIAGO JUANES

LA Capilla de la Universidad es uno de los *loci* claves del Estudio. Y solemnes. Entre otras causas por la presencia en un lugar destacado del cuadro con el juramento de los doctores, de **Cacciárniga**, que es una de las *images* reveladoras de un tiempo en el que Universidad e Iglesia iban aún de la mano. Ciencia y fe. Fe, para explicar lo que aún la Ciencia no había revelado. Ciencia, para apoyar aquello que la Fe permitía. Pero en este lugar santo, que antes fue biblioteca y albergó el *Cielo de Salamanca*, también están los restos de **Fray Luís de León**, recuperados de las ruinas del Convento de San Agustín. Podría haberse elegido el Paraninfo para presentar la muestra *Loci et Images*, pero no hubiera sido lo mismo: la Capilla reúne los elementos que la exposición despliega a lo largo de sus capítulos: conocimiento, arte e historia. Toda una exhibición de lo que casi ocho siglos de vida pueden dar de sí. Y no está todo.

Si el Cabildo eligió con acierto la Capilla de Santa Catalina para abrir las celebraciones del V Centenario de la Catedral Nueva, con la presentación del gran libro de su historia e interpretación, también ha sido un acierto por parte de **Carlos Manuel Palomeque** y los responsables de *Loci et Images* la elección de la Capilla para presentar la exposición. Un lugar lleno de historia e imágenes vinculadas al Estudio: la pertenencia al edificio de las Escuelas Mayores, esa fusión de ciencia y fe en el cuadro o la presencia del gran icono académico y literario que fue Fray Luís de León casi de cuerpo presente.

Debiera promocionarse bien esta muestra porque puede avivar ese turismo que crea empleo, según se lee en los posos de las estadísticas laborales de junio, pero también por lo que tiene de toque de atención a Madrid de que nuestro VIII Centenario está ahí y en Moncloa nadie dice nada. **Rajoy**, que prometió asistir a algún acto del Año Cultural de Unamuno (cosa que no hizo), debiera ser invitado ya a visitarla, y si no pudiera, **Soraya Sáenz de Santamaría**, pieza clave para que el 2018 universitario y salmantino sea un éxito, estaría bien. Consta una pregunta realizada por **Julián Lanzarote**, miembro de la Comisión de Cultura del Senado, pendiente de contestación sobre el asunto por la vice-

presidenta. Igualmente, debiéramos los salmantinos verla con calma, recreándonos en los planos, los retratos, los libros y esferas sacados de su contexto natural, en los documentos, tallas, fotografías... como quien asiste a una lección de historia propia o un viaje en el tiempo al encuentro de nuestras raíces, pues no seríamos lo que somos sin el Estudio y quienes lo propician.

La Academia del *Gaudeamus Igitur* abrió conventos y colegios; la Iglesia quería que los suyos tuviesen la mejor formación y formasen después en los dogmas, y los notables quisieron alcanzar la gloria abriendo colegios mayores y menores, de donde salieron los faros de nuestra historia más luminosa como país y como impe-

rio. Los Reyes buscaron soluciones en el Estudio y los artistas vinieron a Salamanca en busca de inspiración. Salamanca se hizo universal y literaria. Inmortal. Imprescindible. Luego, vino todo lo demás: monumentos con categoría de nacionales, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, Capital Europea de la Cultura... pero la Universidad de Salamanca fue lo primero y lo que generó lo demás.

Es inevitable recordar aquella muestra dedicada en los ochenta a Fray Luís de León o las Edades del Hombre al ver el despliegue de patrimonio que se expone desde Fonseca a las Escuelas Mayores, a modo de eje universitario. Una exposición que se adelanta quizás a su momento, 2018, como si hubiese el temor de que no llegásemos a esos días de conmemoración, que nunca se sabe, pero que transmite la sensación de que si esto lo hacemos ahora, qué no podremos hacer en 2018, o eso, al menos pensábamos algunos mientras el Rector, **Daniel Hernández**, desplegaba sus opiniones sobre una exposición tan extraordinaria como imprescindible, que nos trajo también el recuerdo del libro de don **Julián Álvarez Villar** sobre el arte y tradiciones de la Universidad de Salamanca. Igualmente imprescindible.

La muestra es un viaje en el tiempo al encuentro de nuestras raíces, pues no seríamos lo que somos sin el Estudio



La solemnidad de la Capilla de la Universidad acogió la presentación de "Loci et Images".