



OPINIÓN

JOSÉ Á. MONTERO

Un potencial ilimitado

HAN tenido que pasar casi ocho siglos para que la Universidad muestre en su conjunto y ante toda la sociedad lo más granado de su rico y variado fondo artístico. ¡Nunca es tarde si la dicha es buena! Y buena, magnífica, habría que decir, sin riesgo de equivocarse, es la muestra que bajo el título "*Loci et imagines / Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*" presenta la institución académica con una acertada y muy cuidada selección de sus grandes tesoros muebles. Y es que sus ocho siglos de vida así se lo permiten. Pues el Estudio salmantino es histórico en todos los sentidos: en sus estudios, en sus bienes inmuebles y también en su patrimonio artístico. Sana envidia, sin duda, para el resto de

universidades. Cuadros, libros, planos, orfebrería, esculturas y fotografías —un rico patrimonio oculto, hasta ahora— que ponen de relieve la inquietud que siempre tuvo la institución por el arte y la cultura. Solo su galería de retratos de reyes y reinas se antoja como un fondo único y disculpa suficiente para visitar esta muestra, en la que aparecen representados algunos de los grandes retratistas del momento. Toda una lección de historia y de arte. Pero también de belleza, de inquietud y de despertar intelectual. Y es que una universidad no sólo debe ser foco de conocimiento; también necesita mostrarse como plataforma para la creación y difusión cultural. Y de eso Salamanca sabe mucho. Su potencial parece no tener límites.