



Una imagen de la exposición que se centra en el patrimonio artístico e histórico de la Universidad de Salamanca.

Exposición

La Universidad de Salamanca al detalle

Una muestra reúne todo el patrimonio histórico y artístico de la institución

La exposición 'Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca', saca a la luz por primera vez todo su patrimonio, también aquel que estaba oculto al visitante, con el fin de que la sociedad aprecie el valor de la institución en su conjunto y les aporte una nueva mirada, según informa Ical. Enmarcada en los actos de conmemoración en 2018 del octavo centenario del estudio salmantino, la muestra reúne todo el patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Salamanca, debidamente contextualizado en su época y en algunos casos, ha implicado un importante trabajo de restauración de las obras.

Con cerca de 160 obras que in-

cluyen cuadros, libros, planos, esculturas y fotos, 'Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca', se convierte en testigo del continuado trabajo de una institución que, sin dejar de mirar hacia el futuro, reúne un vasto patrimonio artístico, cultural y científico paralelo a la historia de España, de manera que muestra no solo el desarrollo de la Universidad de Salamanca sino también de la educación, el arte y la ciencia en España y en el mundo.

El primer capítulo, La Ciudad del Saber, reúne una serie de planos del primer campus universitario. En el segundo se podrá admirar lo que se conserva del llamado Cielo de Salamanca, la bóveda pintada por Fernando Gallego en

el siglo XV, al que se añaden las sinopias (dibujos que el artista realizaba sobre el enlucido del muro como preparación de las pinturas) de las constelaciones de Leo y Centauro.

En el tercer capítulo, ciencia y cultura caminan de la mano con una introducción a la Biblioteca General Histórica: los lugares donde ha estado ubicada e imágenes de los protagonistas de sus cambios. Se puede disfrutar, además, de los retratos de la Galería Real, como muestra del carácter monárquico del estudio salmantino.

El quinto capítulo trata sobre los colegios mayores, muy vinculados a la Universidad, sobre todo durante la Edad Moderna, al ser los lugares donde vivieron sus estudiantes. Fundados por destacadas personalidades, en ellos se formó la élite que ocupó los principales cargos civiles y religiosos. El último capítulo recoge el material foto-litográfico encargado en 1877 por la Universidad para conmemorar la visita de Alfonso XII e incluye el álbum destinado a la exposición universal de París de 1878.



La Supranta XI