



ESPECTÁCULOS ■ TEATRO

# El espíritu y la magia de Miguel Narros llegan a Fonseca con “La dama duende”

■ El director de escena murió durante la puesta en marcha de esta obra, un clásico de capa y espada de Calderón de la Barca

JOSÉ Á. MONTERO

El programa cultural “Las Noches del Fonseca”, una de las programaciones de referencia en la oferta estival, incluye para hoy, a partir de las 23 horas, una de sus propuestas más sugerentes, la puesta en escena del montaje teatral “La dama duende”, de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Miguel Narros, en el que ha sido su último trabajo como director —murió durante el desarrollo del proyecto—. “Por eso, girar con esta obra supone llevar su legado a cualquier lugar”, señaló la actriz Mona Martínez durante la presentación del montaje en Salamanca.

Y no es para menos. Consciente de que llegaba su fin, Mi-

guel Narros quiso imprimir en este montaje todo su espíritu, magia y sabiduría. “Eso hace que esté siempre con nosotros, en cada detalle y en cada escena”, concretó Martínez. “Era consciente de que estaba trabajando en su última obra y por eso la ha cuidado especialmente y ha puesto en ella toda su magia y fantasía”, anotó el actor Chema León.

Rodeada de esta especial aureola, “La dama duende” llega hoy a los patios del Colegio Fonseca con todo el potencial del verso de Calderón y sus preocupaciones e inquietudes sociales. Y lo hace a través de la comedia y con un gran elenco de actores, encabezado por Marcial Álvarez,



Chema León, Mona Martínez, Celestino Aranda y Manuel Heras./BARROSO

Iván Hermes y Diana Palazón.

Amantes del teatro por encima de todas las cosas, tanto el productor de este montaje como los actores que dan vida a sus personajes reconocen el “desolador” panorama que presenta el teatro en España. “Como no haya una reestructuración y se revise la ley del IVA, tal vez el próximo

año no exista teatro en este país”, anotó el productor Celestino Aranda, para quien dicha ley “está haciendo mucho daño; por eso tiene que rectificarse”, subrayó.

Y mientras llega, sigue habiendo “tercos” en el sector que luchan por mantener viva las artes escénicas. Este montaje es un claro ejemplo.