



Presentaron el Catálogo, María José Rodríguez, Carlos Palomeque y el autor Bernardo García Bernalt./ GALONGAR

UNIVERSIDAD ■ ARCHIVO HISTÓRICO

La música del siglo XVIII “visible” gracias al nuevo catálogo de la Universidad

■ 15 años de investigación han sido necesarios para establecer la datación ■ Las composiciones fueron creadas entre 1738 y 1801

I.R.

“Catálogo del Archivo de Música de la Capilla de la Universidad de Salamanca” es el nuevo volumen que sale a la luz en el marco del “Año Salinas de la música”. Carlos Palomeque, director de la oficina del VIII Centenario, considera a esta nueva obra como “una de las principales iniciativas de la conmemoración”.

El volumen, de mil páginas de extensión, ha recogido, tratado y categorizado el amplio archivo olvidado perteneciente a la Universidad. Bernardo García Bernalt, recolector del contenido musical de los siglos XVII y XVIII, ha necesitado tres lustros para preparar una obra que según María José Rodríguez, di-

rectoras de Ediciones Universidad de Salamanca, va a conseguir sumar “visibilidad al patrimonio universitario”.

El ejemplar posibilitará el estudio de musicólogos e historiadores, permitiendo así ampliar los conocimientos artísticos desarrollados en la institución, así como facilitar la interpretación del fondo musical.

CAPILLA MUSICAL. “Entre 1738 y 1801 la Universidad de Salamanca mantuvo una capilla de música propia, teniendo como objetivo principal dar solemnidad a los actos y celebraciones que tenían lugar en la capilla de San Jerónimo”, apuntó García Bernalt.

Este fondo, inventariado en 1939 por Hipólito Galante y Antonio Gasparetti, está formado por cerca de trescientas obras que ilustran la evolución de las prácticas musicales en la Universidad a lo largo de ochenta años. Así, las composiciones variarán desde el estilo galante hasta llegar al más puro clasicismo.

Las obras localizadas están firmadas tanto por autores locales relacionados con la Universidad (entre ellos Juan Antonio Aragüés, último catedrático musical de la institución y quién, además, elaboró un tercio del contenido musical), así como por maestros de otros centros de producción.