



ESPECTÁCULOS ■ PROGRAMACIÓN

La Orquesta de la Universidad abre hoy en Fonseca el ciclo de música Salamanca Barroca

■ La agrupación, bajo la dirección de Pedro Gandía, presenta una selección de las mejores piezas europeas de los siglos XVII y XVIII

J.Á.M.

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca ha sido la agrupación elegida por el Centro Nacional de Difusión Musical y la Academia de Música Antigua para levantar el telón del ciclo musical Salamanca barroca, un programa organizado de cara al VIII Centenario de la Universidad de Salamanca con el fin de poner en valor y a disposición del público salmantino la música más representativa de los siglos XVII y XVIII. El concierto está programado para las 20:30 horas de hoy en el auditorio de la Hospedería Fonseca.

Bajo la dirección de Pedro Gandía, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca ha diseñado un repertorio especial, que, bajo el título "Pasajes de ida y

vuelta", ofrece un recorrido por los diferentes estilos de la música barroca europea a través de sus autores más representativos, desde Castello y Buonamente, pasando por Rosenmüller, Schmelzer y Franz von Biber, hasta llegar a Bach y Vivaldi, y de las ciudades que en los siglos XVII y XVIII marcaron el devenir de la música en Europa: Venecia, Leipzig, Viena, Salzburgo y Praga.

Y es que la puesta en marcha de este singular ciclo musical no sólo tiene como objetivo ofrecer a los amantes de la música antigua una mirada hacia el panorama

europeo a través de grupos y solistas de amplia proyección internacional, sino también servir de plataforma para la recuperación y puesta en valor del patrimonio musical relacionado con la cultura hispana, según palabras del director del ciclo y de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Bernardo García Bernalt.

Por eso, junto a este primer concierto de aproximación al panorama de la música barroca europea, el resto de actuaciones —nueve en total— tratarán de

El programa incluye un total de nueve conciertos entre octubre de 2013 y mayo de 2014 y cuatro cursos formativos

desvelar aspectos como la música ibérica en su conjunto —con un homenaje a Francisco Salinas en el quinto centenario de su nacimiento—, la música de ida y vuelta entre Europa y América o la recuperación de partituras inéditas integrantes del archivo de música de la Universidad de Salamanca, sin olvidar tampoco una atención preferente a la figura de autores tan destacados como Bach o Purcell.

En cuanto a las agrupaciones participantes, junto a la Orquesta Barroca de la Universidad, el programa incluye también al Consort de Violas da Gamba, Al Ayre Español, The King's Consort, Armonía del Parnás, Academia de Música Antigua de la Universidad y los solistas Wilbert Hazelzet, Jacques Ogg y Christophe Coin.

LA FICHA

■ **AGRUPACIÓN.** Orquesta Barroca de la Universidad.

■ **REPERTORIO.** Castello, Buonamente, Rosenmüller, Schmelzer, Franz von Biber, Bach y Vivaldi.

■ **LUGAR.** Hospedería Fonseca.

■ **HORA.** A las 20:30 horas.



Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca en un concierto reciente.

LA IMAGEN



Música alternativa en San Román. Un año más, el Colectivo Estudiantil Alternativo fue el promotor de una nueva edición del festival Farinato Rock, una iniciativa que tiene por objeto la promoción de los grupos locales y que se convirtió también en un acto crítico por los recortes y las subidas de tasas. / BARROSO