



CONGRESO MUNDIAL ■ WILD10

La voz de la tierra lanza un grito de auxilio

Las comunidades indígenas de Brasil y Montana reclaman una protección de la naturaleza respetando sus tradiciones

A.B.

CUENTA la leyenda que una lágrima de una mujer indígena de Montana (Estados Unidos) fue la causante de la planta sagrada "Raíz amarga". La primera flor de primavera es extraída por una niña de 10 años en una tradición milenaria que exponen algunos de los representantes de tribus indígenas que durante estos días se encuentran contando sus testimonios en el contexto de la décima edición del Congreso Mundial de Tierras Silvestres Wild10.

Tashka Yawanawa, jefe de la tribu Yawanawa, situada en el estado de Acre en pleno Amazonas brasileño porta sobre su cabeza las plumas que dan la autoridad a un líder indígena. "Somos un pueblo tradicional que vive de la caza y de la pesca y dependemos un 100% de la naturaleza", relata sobre su estilo de vida. En Salamanca, alza la cresta para reivindicar que se escuche la voz de su pueblo y de todas las comunidades indígenas en el respeto al medio ambiente. "Nosotros miramos al bosque como si fuera nuestra casa, las empresas y los gobiernos lo ven como una forma de ganar dinero", denuncia. Y es que a su juicio, el mundo no debe olvidar que el Amazonas y los bosques son "el pulmón del mundo" y no se pueden tomar "acciones sin responsabilidad sobre el medio ambiente".

El avance del progreso y del capitalismo es uno de los mayores temores para una comunidad que se basa en los recursos que da la tierra y el agua. "Se exige más madera, pero el mundo también necesita oxígeno", incide. Los dardos no van dirigidos solo a políticos y empresarios. Aprovechando el foro pide a las comunidades científicas que "salgan de los laboratorios y vuelvan a la base, a las comunidades indígenas que saben como proteger el medio ambiente porque es su casa". Tras tres días de congreso y ante la presencia de jóvenes, les lanza un mensaje optimista: "Podéis cambiar el mundo. Volver a los sueños y hacerlos reales", incide.

Julie Cajune, procedente de las tribus confederadas de Salish y Kootenai en Montana, es otro de los testimonios impactantes que ha sabido exportar al mundo occi-



Tashka Yawanawa, con las plumas características de su tribu.

dental a través de la educación, el teatro o la danza. Las comunidades indígenas del norte de Estados Unidos han favorecido la solidaridad y el compartir las experiencias para hacer más fuerte la resistencia a la desaparición. "Hemos ido perdiendo terreno. Nuestros lugares sagrados se han llenado de turistas y tenemos cada vez menos espacio para llevar a cabo la vida", explica. No obstante, destaca que se mantienen las

tradiciones de las canciones y cantos a la naturaleza como una "base de la espiritualidad" necesaria para contactar con la naturaleza. Los jóvenes por su "pasión" son la "verdadera esperanza" para las comunidades uniendo la

"experiencia" de los ancianos de estos lugares. Al igual que Yawanawa, reivindica a las comunidades científicas que "escuchen a la gente indígena para salvar al mundo". "¿Cómo no vas a amar al agua si no puedes vivir sin ella? ¿Cómo se puede entender la conservación de la tierra sin una relación de amor?", relata. Su presencia como la de Yawanawa busca ser una "historia con poder". Ambos buscan concienciar que Salamanca sea el punto de partida para una ciencia que no se olvide de las relaciones de los indígenas con la naturaleza.



Julie Cajune.

EL DETALLE

■ PLANTACIÓN DE UN ÁRBOL. El Congreso Mundial de Tierras Silvestres Wild10 plantará hoy un árbol en el bosque conmemorativo de árboles singulares como regalo a la ciudad, en colaboración con los jóvenes de la marcha W2Wild10 para contribuir a la emisión de CO2. El símbolo de la plantación será a las 10:30 horas en la plaza de Bolonia dentro del Campus Miguel de Unamuno de la Universidad de Salamanca.



Ejercicio de yoga realizado al aire libre en la plaza de Anaya./FOTOS:BARROSO

EN IMÁGENES



Cierre de las ponencias. Los copresidentes del Wild10 Magnus Sylvé y Odile Rodríguez de la Fuente clausuraron las ponencias del encuentro global. En las jornadas se debatió sobre la caza y sostenibilidad para las tierras silvestres. A partir de mañana, las jornadas continuarán en la Hospedería Fonseca centradas en las acciones del Foro Global.



LOS DETALLES

EXHIBICIÓN DE YOGA EN LA PLAZA DE ANAYA. Los participantes en el Congreso tuvieron la oportunidad en el día de ayer de vivir una jornada de reflexión y relajación en la plaza de Anaya. La sesión de yoga se enmarcó en el cierre de las ponencias.

FESTIVAL DE CINE DE NATURALEZA. El Teatro Juan del Enzina proyectará a diario cine de naturaleza actual con producciones nacionales e internacionales sobre vida salvaje, conservación y temas sociales.

VISITA A UNA RESERVA NATURAL EN EL DÍA DE HOY. Los delegados y congresistas visitarán en el día de hoy la Reserva Natural de Campanarios de Azaba, un espacio de bosque mediterráneo rico en biodiversidad y área piloto del proyecto europeo Rewilding Europe. Entre las actividades visitarán la suelta de nuevos ejemplares de caballos Retuerta, raza autóctona que contribuye a resilestrar los herbívoros que se están introduciendo en este área natural.



Los trabajos para realizar la obra artística exigen de la utilización de una grúa.

ARTE ■ A LA ALTURA DEL NÚMERO 87

Vida salvaje a golpe de grafiti

El colectivo Boa Mistura ha iniciado un gran mural en María Auxiliadora donde dejará plasmado el lema del Wild10

A.B.

MARÍA Auxiliadora se ha convertido en un escenario más del Congreso Mundial. Subidos en una grúa, el colectivo Boa Mistura ha iniciado la confección de un gran mural con el que se pretende dejar plasmada la esencia del Wild10: Vida salvaje.

Los trabajos se iniciaron el sábado y concluirán el miércoles ocupando toda la fachada lateral del edificio situado en el número 87 de la avenida. Javier Serrano uno de los promotores explica que el objetivo fundamental es "ilustrar una mano de la que salen corazones, pájaros, peces y otros animales para recordar el

origen de la vida en la naturaleza". La obra se está realizando con spray y pintura plástica negra a la que se añadirán hojas de color en tonos turquesas y rojos.

La creación de su obra se ha convertido en una importante exhibición pública que ha contado gran acogida entre los salmantinos, a juicio de lo que están comprobando durante los primeros días de la iniciativa artística: "La gente nos está dando muchos ánimos", incide.

El regalo a la ciudad que hará Wild10 a través de este colectivo quedará grabado en la pared para recordar la importancia de la conservación de los espacios naturales, tanto en la provincia como en el resto del mundo.

Boa Mistura cuenta con un gran prestigio internacional ya que ha realizado obras en Ciudad del Cabo, Noruega, Berlín, Sao Paulo, Venecia, Argel o Nueva York. Antes de venir a la ciudad, han estado realizando proyectos en Panamá e incluso una medida pionera en la que trabajaron durante un mes en las favelas brasileñas.

Esta es la segunda ocasión en la que los artistas se encuentran en Salamanca tras la participación en las exposiciones del DA2 y del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León de 2006. Su demostración se realizó en esa fecha en la plaza de Anaya junto a otros grupos relacionados con el hip-hop y el grafiti.