



Concierto ofrecido por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con el concertino Pedro García de espaldas, ayer, en el Auditorio Fonseca. :: ALMEIDA

Salamanca redescubre el siglo XVIII

La Academia de Música Antigua de la Universidad programa un ciclo barroco con nueve conciertos hasta mayo, cuatro de ellos inéditos desde que fueron escritos hace tres siglos



LUIS M. DE PABLOS

SALAMANCA. Varios años llevaba detrás de esta sinergia, y fruto de este empeño, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca pudo sacar pecho en la tarde de ayer con el estreno del ciclo 'Salamanca barroca', un programa que contempla nueve conciertos hasta el mes de mayo y que se zambuye en el túnel del tiempo para rescatar pequeñas joyas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Concretamente cuatro de los nueve conciertos llevan la etiqueta de reestrenos al recuperar obras escritas hace tres siglos que no han vuelto a ser interpretadas.

La culpa hay que encontrarla en el proyecto suscrito a dos bandas entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y que va más allá de los conciertos programados. «El acuerdo comprende tres ejes: por un lado la difusión, que llevamos a cabo a través de este ciclo; por otro un aspecto puramente formativo; y por último la puesta en valor del patrimonio musical, fundamentalmente español», señala Bernardo García Bernalt, director de la Academia de Música Antigua.

La Universidad de Salamanca tuvo

la primera Cátedra de Música instituida por Alfonso X pocas décadas después de su fundación, que pervivió hasta finales del siglo XVIII. La ocuparon hombres como Bartolomé Ramos de Pareja, Lucas Fernández, Francisco Salinas, Sebastián de Vivanco, Diego Verdugo o Antonio Yanguas, y en ella debían compatibilizar la enseñanza teórica con la práctica musical. En la actualidad, la Usal lleva desde el año 90 trabajando hombro con hombro con la música antigua a través de una Academia que va un poco más allá en su estudio y difusión. «El ciclo en concreto se centra en la música de los siglos XVI y XVII, pero también en la manera de interpretar con instrumentos o copias de instrumentos de la época», apunta García Bernalt.

El programa, que se prolonga hasta mayo con un concierto por mes

salvo abril, con dos, alterna actuaciones de músicos de la propia academia con grupos de referencia dentro del panorama europeo.

Así, y en un momento en el que el se prepara la conmemoración del octavo centenario de la Universidad, 'Salamanca barroca' se convierte en punto de encuentro entre docencia e interpretación. El cartel mezcla profesionales nacionales de primer nivel, caso de Pedro Gandía, Andoni Mercero o Itziar Atutxa, con otros de ámbito internacional como Wilbert Hazelzet, Jacques Ogg, Christophe Coin o Enrico Onofri, que se prestan además a trasladar sus conocimientos a los profesionales, estudiantes y posgraduados de conservatorios superiores que deseen profundizar en su conocimiento.

En el programa de conciertos se abarca un amplio espectro en el que

Cursos intensivos para perfeccionar técnica y repertorio

Al margen del ciclo, la Academia barroca programa cursos intensivos en los que se abordan, además de cuestiones relacionadas con las técnicas específicas de los correspondientes instrumentos, repertorio, etcétera, otros

aspectos ligados a la práctica de cámara orquestal. Se trata de cursos específicos que se llevan a cabo en distintos puntos de la Comunidad y que harán parada en Salamanca los próximos días 16 y 17 de noviembre. El desarrollo de estos cursos -en fines de semana- forma parte del acuerdo alcanzado con el Centro Nacional de Difusión para la promoción y puesta en valor de la música antigua.

la música ibérica tiene un papel destacado, comenzando por el homenaje a Francisco Salinas del Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, en el quinto centenario del nacimiento del músico burgalés.

Al Ayre e Iberoamérica

Además, la música de ida y vuelta, procedente de archivos iberoamericanos, encuentra lugar en dos proyectos extraordinarios de recuperación de repertorio promovidos desde el Centro Nacional de Difusión Musical, como son los que ofrecen Al Ayre español, con obras de José de Torres procedentes del archivo de la Catedral de Guatemala, y Harmonía del Parná.

El archivo de música de la propia Universidad de Salamanca estará presente también en dos conciertos, en los que se recuperan partituras de finales del XVIII; en ellos se muestra tanto la producción propia a través de obras de Aragüés o Diego Lorente, como la recepción de autores tan supuestamente alejados del ámbito salmantino de esa época como Carl Stamitz. Pero además, la Orquesta Barroca de la Universidad sugiere otro viaje de ida y vuelta, esta vez entre Venecia y Centroeuropa, atendiendo al diálogo y fusión de estilos nacionales.

Como no podía ser de otra forma, también el apellido Bach está presente en 'Salamanca barroca' a través del recorrido por las suites para violonchelo que ofrecerá Christophe Coin.

Además, y para conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg traerán en enero un programa de sonatas para

traverso y clave en el que a Carl Philipp se unen varios de sus hermanos y su colega Kirmberger.

El programa de conciertos se completa con otro autor al que se le dedicará una especial atención, Henry Purcell, que llegará en febrero de la mano de uno de los máximos especialistas en su música, Robert King, que dirigirá el mítico King's Consort.

'SALAMANCA BARROCA'

11 de noviembre. Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca bajo la dirección de Itziar Atutxa. 'De lo divino y de lo humano'. Músicas del tiempo de Francisco Salinas.

3 de diciembre. Al Ayre español, con la dirección de Eduardo López Banzo y Raquel Andueza como soprano. 'Alientos mortales y celestiales'.

31 de enero. Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg. Tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach.

20 de febrero. The king's Consort. Obras de Henry Purcell, con la dirección de Robert King y Julia Doyle como soprano.

13 de marzo. Harmonía del Parná, bajo la dirección de María Rosa Montagut. 'Un viaje musical de ida y vuelta'.

1 de abril. Academia de Música Antigua de la Usal. 'In memoria aeterna', con la dirección de Bernardo García Bernalt.

5 de mayo. Orquesta barroca de la Usal, con la dirección de Enrico Onofri. 'Entre bromas y veras: música para cuerdas y trompas'.